

Autrices et auteurs

Michaël
Jacqueline
Jeannine
Broc
Elisabeth
Sylvie
Catherine
Pascale

Accueil :

« La poésie ne peut pas arrêter la guerre, mais la guerre ne peut pas arrêter la poésie. C'est déjà ça. » disait l'écrivain Velibor Čolić au micro de Pascal Claude cette semaine dans Dans quel monde on vit sur la Première.

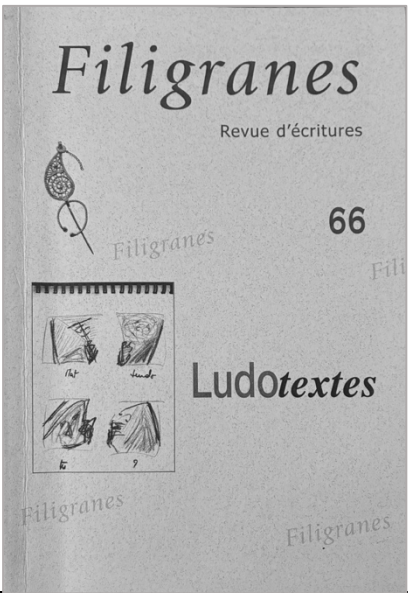
Avec humilité et détermination, nous sommes dans cet esprit à l'atelier du vendredi. Un mot de l'une, un fragment de l'autre, les mots voyagent. Car nous avons au moins cela : les mots. C'est une chance, une liberté, un pouvoir.

Cette semaine nous allons dans les pas de la revue poétique Filigranes, qu'un collectif d'Aubagne perpétue depuis 1984.

<https://filigraneslarevue.fr/>

Et c'est le numéro 66 **Ludotextes** qui a inspiré l'atelier de ce vendredi. L'édition commence par : *Vrai, le terme « ludotexte » n'existe pas, mais tout le monde comprend l'intention : interroger l'apparente gratuité de cette écriture, refuser l'esprit de sérieux, lui opposer le rire, la surprise, l'iconoclasme.*

Alors... l'effet sera-t-il au rendez-vous ? C'est le chemin qui compte pourrait-on répondre, et c'est déjà ça, non ?



Atelier : Ludotextes

Déroulé de l'atelier

Écrire ensemble, non pas pour fuir l'ambiance inquiète, la réalité pesante, la sidération, la violence, mais pour y résister. Nourrir la joie, ouvrir une brèche, inventer du neuf, rajouter de l'humain à l'humain.

Pistes

- Il faut porter du chaos en soi pour pouvoir mettre au monde une étoile dansante (Nietzsche)
- Éloge du bic bleu
- Dans l'empire du sens

Temps 1 : Les choses

*Les choses désolantes
Les choses que l'on entend parfois avec plus d'émotion que d'ordinaire
Les choses dont on néglige souvent la fin
Les choses qui ne s'accordent pas
Les choses rares
Les choses qui frappent de stupeur
Les choses qui sont loin du terme
Les choses qui emplissent l'âme de tristesse
Les choses ravissantes
Les choses tumultueuses
Les choses vénérables et précieuses
Les choses qui sont les plus belles du monde*

Liste tirée de l'ouvrage *Notes de chevet*, de Sei Shonagon – Traduction et commentaires par André Beaujard - Gallimard

Consigne 1

On fait une liste personnelle de choses tirées de la vie quotidienne, de nos lectures, de nos observations, de nos expériences. On les range dans les catégories proposées.

Consigne 2

De cette liste, on tire une question. Parce que la question est une fleur fragile dit le poète, et qu'il faut savoir la préserver. Puis on traduit plastiquement cette question, au bic bleu. Cette traduction trouve sa place sur une feuille où sont disposés 4 carrés. On utilise l'espace d'un carré.



Citation

Philippe Jaccottet

S'il n'y avait pas le doute, il n'y aurait pas ces moments inespérés



Pourquoi pleure-t-il si fort, et ado qui remonte la rue tout seul et la sortie des classes ?

Choses désolantes

- Le visage tout rouge d'un garçon qui monte la rue en sanglotant, et on ne sait pas pourquoi ;
- un bouquet de tulipes dans un vaste rempli ;
- quand on a oublié un aliment dans le frigo, et qu'il faut le jeter ;
- on se réjouit d'aller manger des moules à Nieuport, et ce sont des moules de la veille toute sèches ;
- la pluie sur un chemin de sable ;
- la boue dans une maison après le passage de l'inondation ...

Choses désespérantes

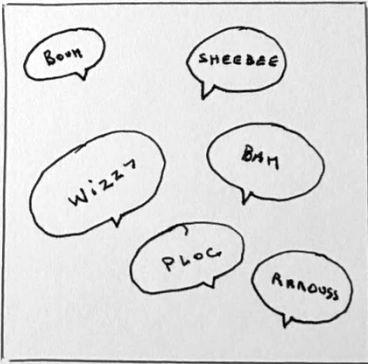
- tous ces anonymes hâisseurs sur les réseaux sociaux ;
- le monde qui se tait pendant que meurent les Biafrais, les Palestiniens et tant d'autres ;
- le journal télévisé du soir ;
- les étés chaque année plus chauds, les incendies, les tornades et les inondations ;
- le figement immobile pendant des journées entières ;
- la vaisselle, la lessive, la télé, la poussière, les jours les jours ;
- et Trump Bolsonaro Poutine Orban et tutti quanti bien sûr...



Dans le dédale des mots, où est le sens de la vérité ?

Choses qui font battre le cœur

- un tout petit bébé dans mes bras, léger à s'envoler ;
- un grand arbre dans une prairie sauvage ;
- le doux casque brillant des cheveux de mon petit garçon ;
- un instant parfait, splendide, fugitif, tu fermes les yeux pour le retenir...



Mon sens de la vérité est-il ton sens de la vérité ?



Qu'est-ce que tu fais là, dans ce trop de tout ?

Jacqueline

Choses désolantes

- Les jours qui diminuent
- L'impuissance face aux temps durs

Choses que l'on entend avec plus d'émotion que d'ordinaire

- Le plongeon du rapace
- Le chat qui ronronne sur les genoux
- Un moment de conversation whatsapp avec les parents
- La voix d'Alice on the Roof
- Les noix fraîchement ramassées dans le panier

Choses loin du terme

- Devenir grand-mère
- La légèreté de me penser pensionnée
- Écrire un autre livre

Choses qui ne s'accordent pas

- Trump et le prix Nobel de la paix
- Mon corps et l'énergie dans ma tête

Choses qui frappent de stupeur

- Les images de Gaza
- La remontée de l'extrême droite en Europe

Choses les plus belles du monde

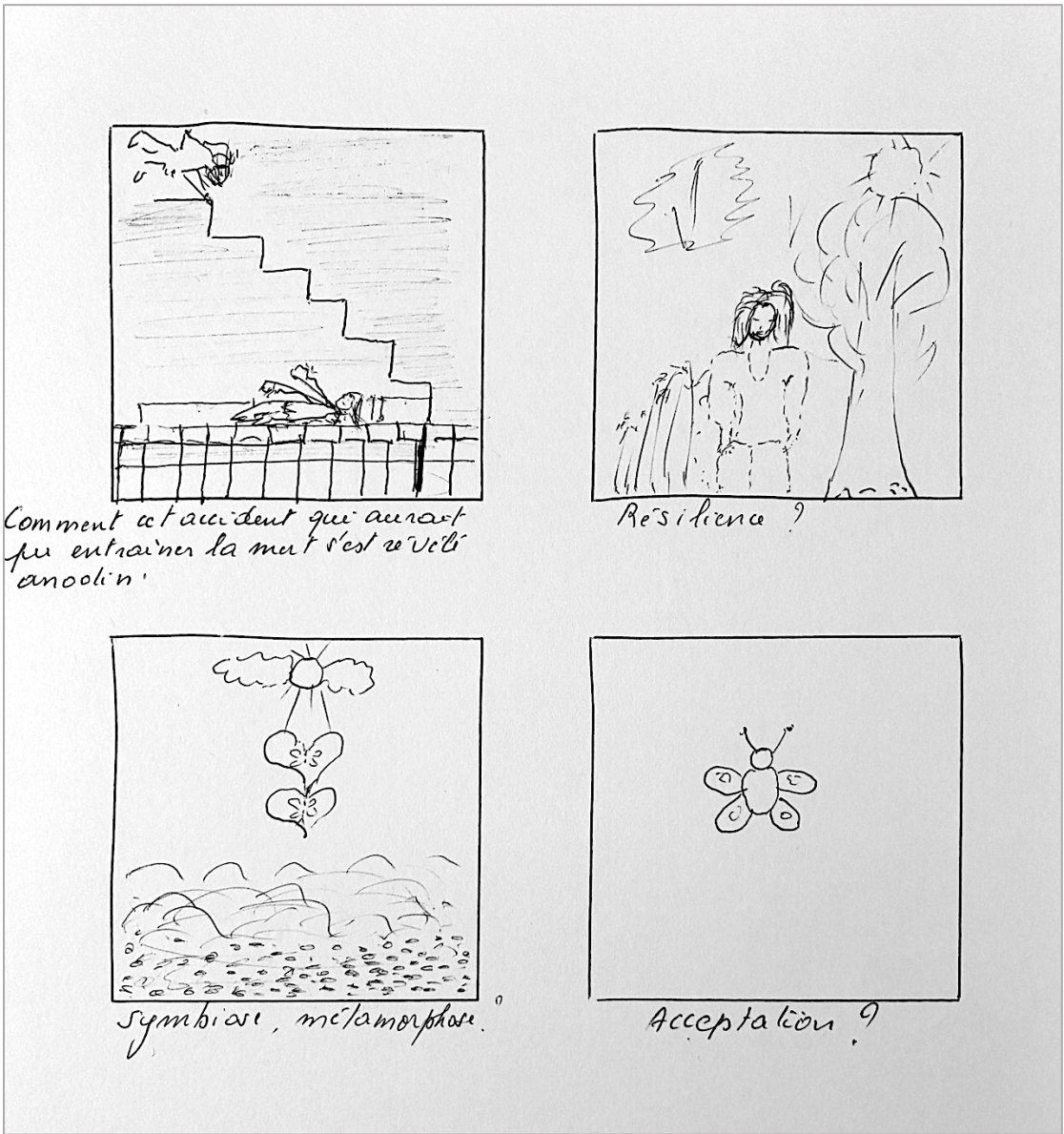
- La rosée du matin
- Le coucher de soleil sur les falaises d'Etretat
- La sensation du chant en chœur
- Un vol d'étourneaux

Pascale

Choses rares

- Sortir un livre
- Un coup de fil avec les enfants
- Du temps pour me balader
- Du temps
- Et encore du temps





Liste des choses

Les choses qui emplissent de joie.
Les choses qui ravissent le cœur.
Les choses qui réveillent l'enfant intérieur.
Les choses simples cueillies lors d'une balade.
Les choses goûtées lors d'un repas de famille.

Les choses entendues, déformées, chaotiques,
au travers d'un filtre.
Les choses captées, l'essentiel retenu.

Les choses inattendues qui font rire ou pleurer.
Les choses " choc" dansées dans le corps,
apprivoisées avec les mains.
Les choses secouantes qui entraînent mort ou handicap.
Et ces mêmes choses qui guérissent,
ressuscitent l'être miraculeusement.

Jeannine

Temps 2 : Expérimentale bidouille

Se laisser aller à la fatrasie en pirouette, à la faribole en plaisante plaisanterie, demander à la langue de nous séduire, par ce qu'elle porte d'incongru, par ce qu'elle forge entre sèmes et sons, par ce qu'elle accepte de nouer.

Consigne 1

Dans la liste des choses confectionnées précédemment, on choisit un mot et un seul. Collectivement, et pour chacun.e, nous fabriquons une nouvelle liste de mots, répartis dans l'idéal (les mots par association d'idées) et le matériel (les mots par association de sons).

Consigne 2

A partir de cette liste et en cherchant à placer un maximum de ses mots, on écrit un premier texte. On ne cherche pas à faire du beau, on prend tout ce qui vient, sans se limiter, on prend tous les détails, sans se poser de questions.

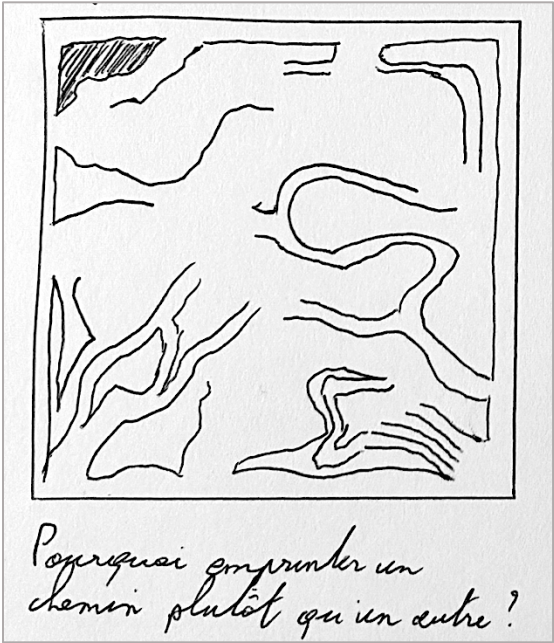


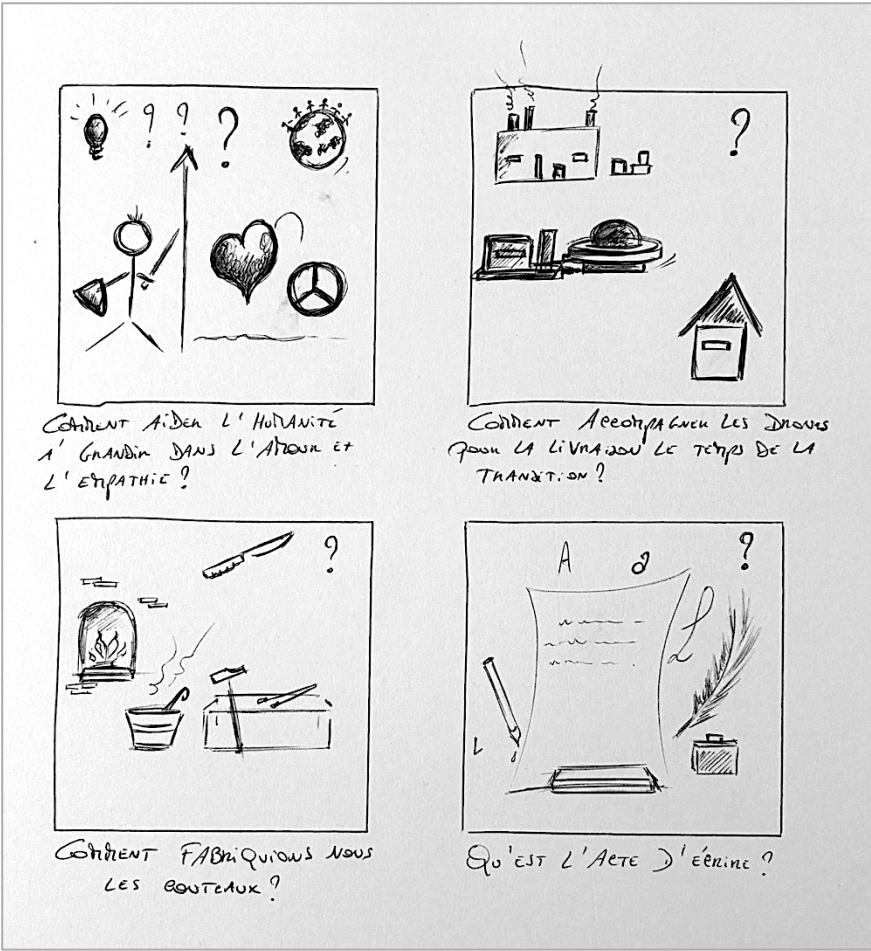
Un vent sauvage, un vent de folle liberté court
dans une forêt libre de saules tumultueux,
dans une nature désentravée resplendissante.

Ni lionne ni louve, tu rages tout bas contre les ravages des saisons.
Mais une peur sans âge, une peur nue sotté et soûle t'assagit à l'excès.
Tu vagis tu divagues tu te caches dans les buissons de sauge.

Pas de sauvetage en vue, pas d'issue, la peur voyage.
Tu voudrais rejoindre en un léger saut de l'ange
la murmuration des étourneaux.

Jacqueline





Qu'est-ce que tu me dis là ?

Empaqueter à l'aide d'un tison.

Ça c'est écouter avec chaleur le bruit du plastique qui fond pour protéger les dernières figurines des Pokémon sorties afin de les acheminer dans les chaumières.

Surtout livrer avec le sourire.

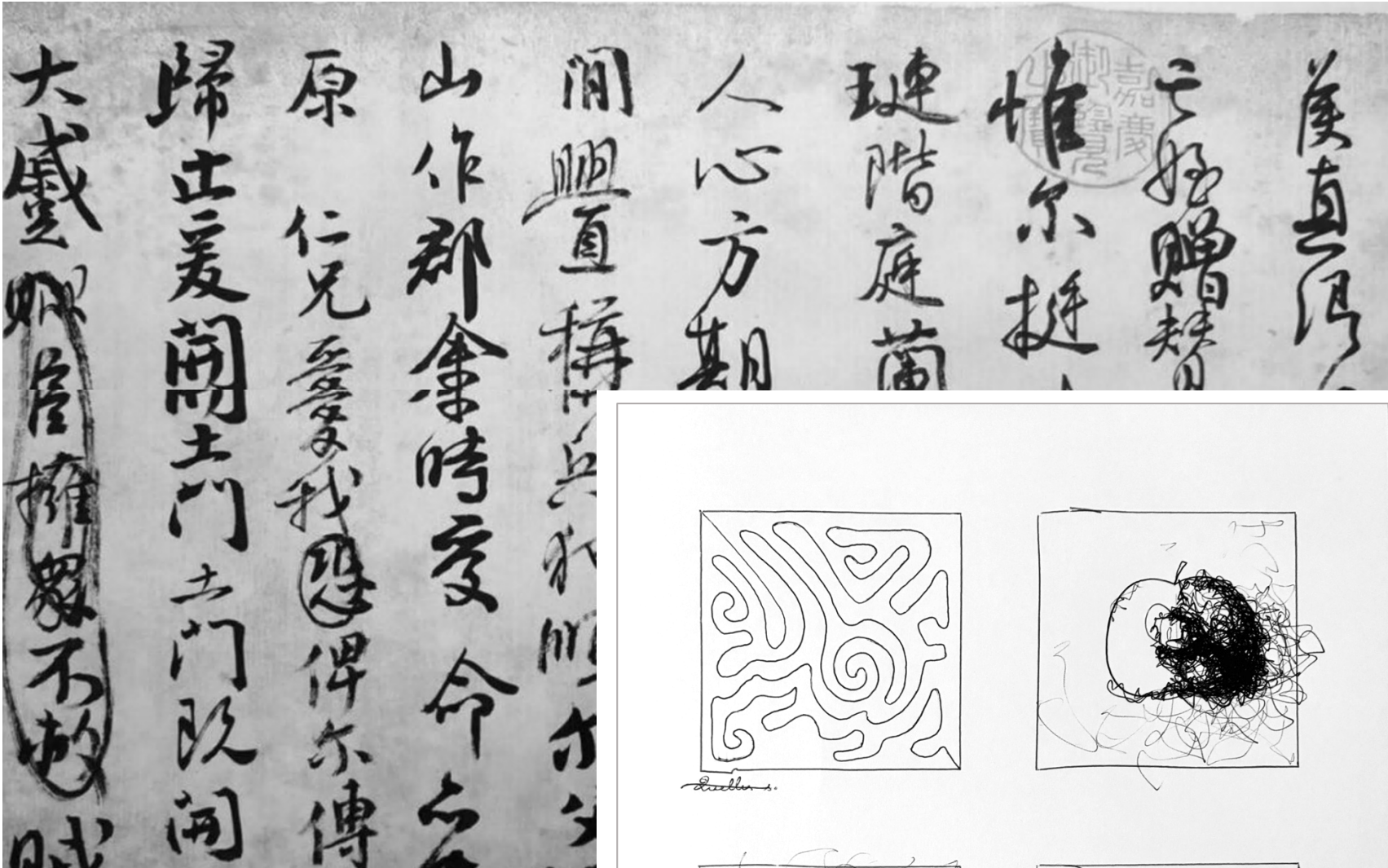
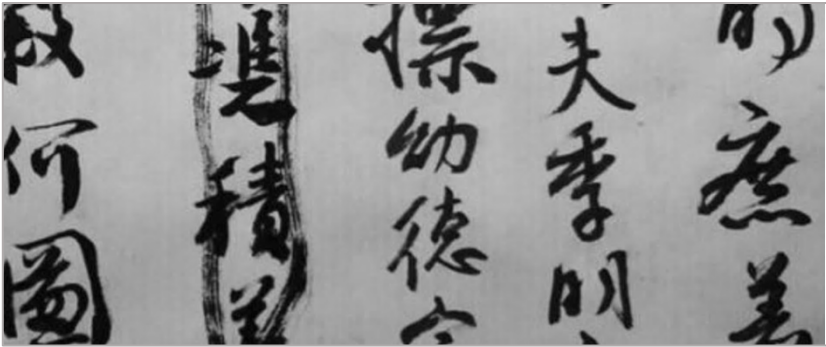
Nous aimons que nos employés accompagnent les drones pour les livraisons, le temps de la transition.

Certains petits vieux, empotés, amputés, ont encore besoin de chaleur humaine.

Nous interdisons cependant les accolades, surtout lors des livraisons qui concernent l'allopathie, les gélules mais surtout les hosties.

Mais je m'égare...

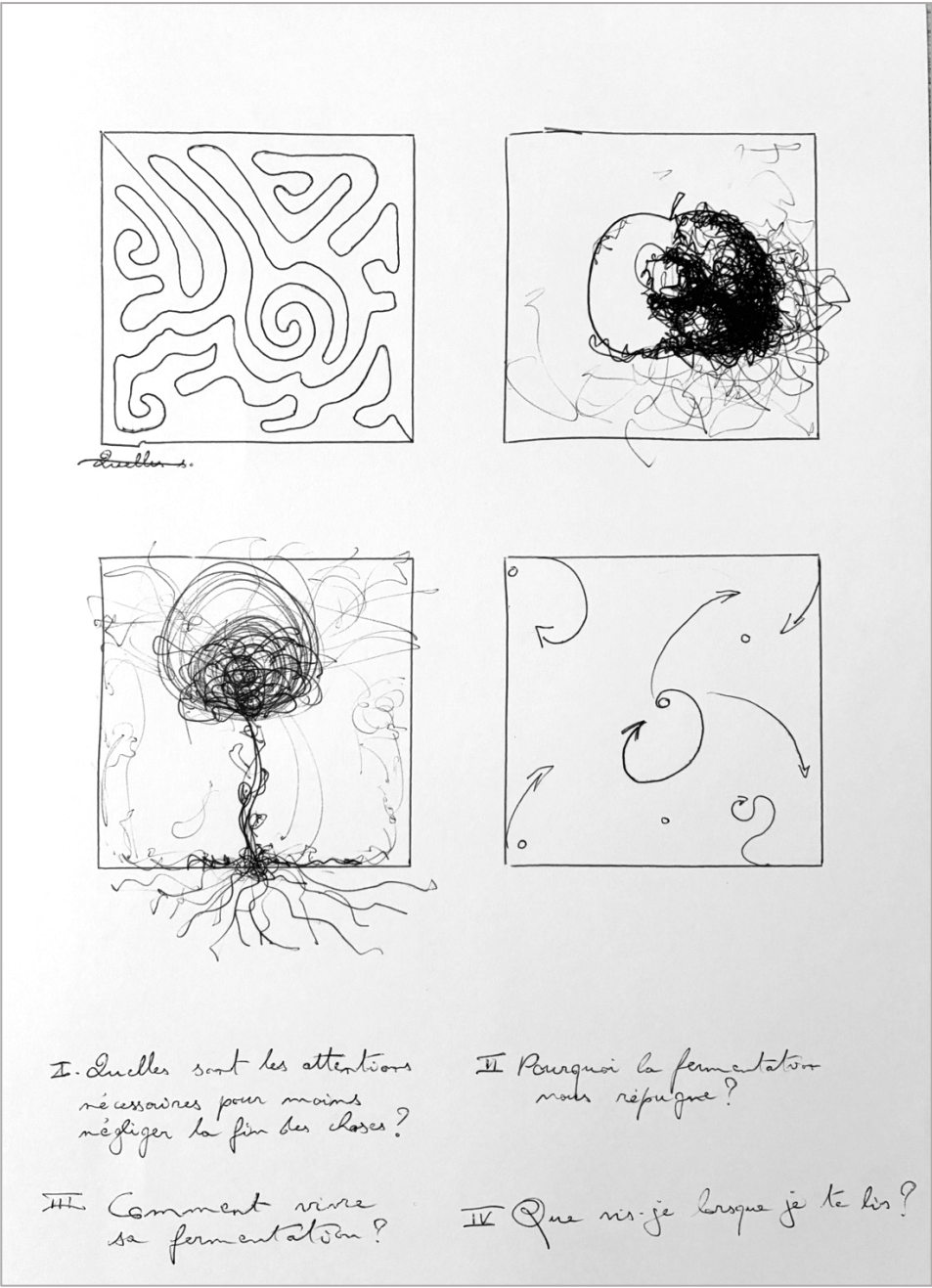
Sylvie



Quelques attentions nécessaires afin de moins négliger la fin des choses

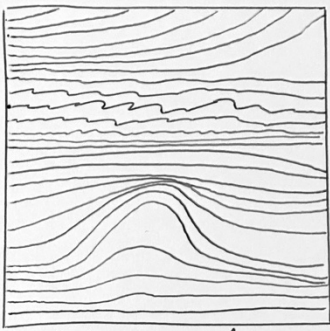
Ne soit pas désolé de la pourriture.
Prêtes-y attention, reste muet et coi.
Laisse-toi t'adapter lentement.
Car c'est là l'intelligence qui te fera grandir ainsi que les autres choses.
Pas de science-fiction, ni de chirurgie cybernétique.
Prends le temps de la transformation.
Ressens cette perpétuelle mue.
Cherche les sillons de lumière qui vont de cette chose mutante à ton regard. Adapte la vibration de ta peau jusqu'à l'instant où tu aspires à tâter l'autre peau.
Presse sa tension fragile, creuse sa chair, imbibe-toi de sa fermentation.
Ça aussi, c'est Mururoa et sa végétation luxuriante.

Broc

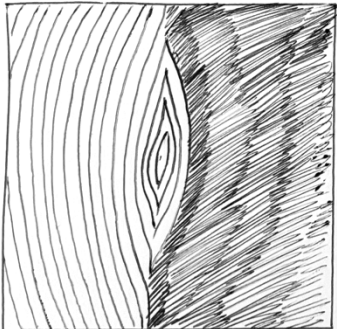




Comment se greffe l'actualité
dans la caresse du chat ?



Qu'est-ce que bouger,
au final ?



Quel tremblement
fait naître la bougie ?



Quelle soupe fabrique
mon écriture ? et où poussent
les légumes ?

Elle veut bouger
Changer son effigie au soleil figé
Chercher la force
Dans la cosmologie Rock'n Roll du vent
Garder sans nostalgie les souvenirs de moments de jeunesse givrée
S'émerveiller de ce potentiel ergot le long de la bougie les soir de veille
S'énervier des discours fossiles des oligarques
Trembler pour l'énergumène en manque de protéines
Bondir de rage vitale dans les manifestations justes
Elle veut
Elle veut mon n'veu
Elle vit
Elle move
Alors elle risque
Électrique
Pas éclectique
Du nerf, Bon Dieu !
Elle tourne, circule en cercle, s'arrache les ch'veux
Elle exergue
Elle bouge : Yesssss !

Pascale



CHAOTIQUE

LE PORTIQUE n'était pas mis.
DOMOTIQUE ? UTOPIQUE ?
Dans le Brouillard, la CASCADE FULGURANTE relève du DRAME.

TIC TAC CACATOÈS CRIE KO CACAO
REMUE-MÉNAGE POST-APOCALYPTIQUE.

Enfin le CERVEAU du mari capte L'ANARCHIE,
ce n'est ni TIQUE, ni MOUSTIQUE, ni sensation ÉPIDERMIQUE qui BOULEVERSE son sommeil
et DESORGANISE ses projets : SOUPE ORIGINELLE jusqu'à la NAUSÉE...

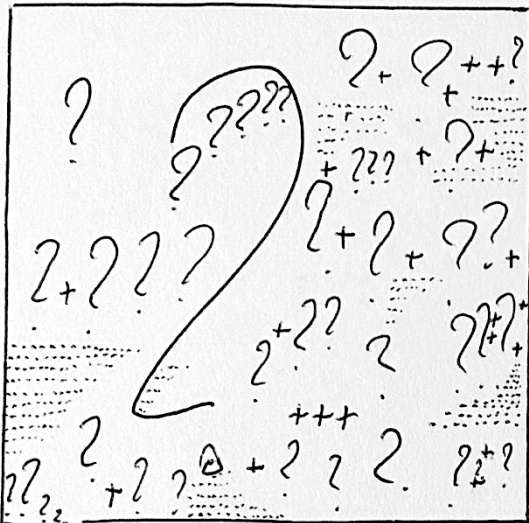
sa femme, en bas de l'escalier, gît, secouée de tremblements, corps en sang.

Jeannine



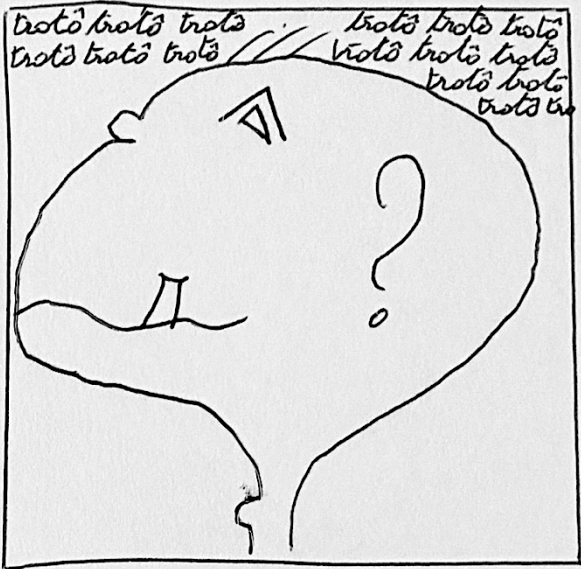
Consigne 3

De cet ovni texte, on sort une question que l'on traduit plastiquement au bic
bleu, dans un deuxième carré.

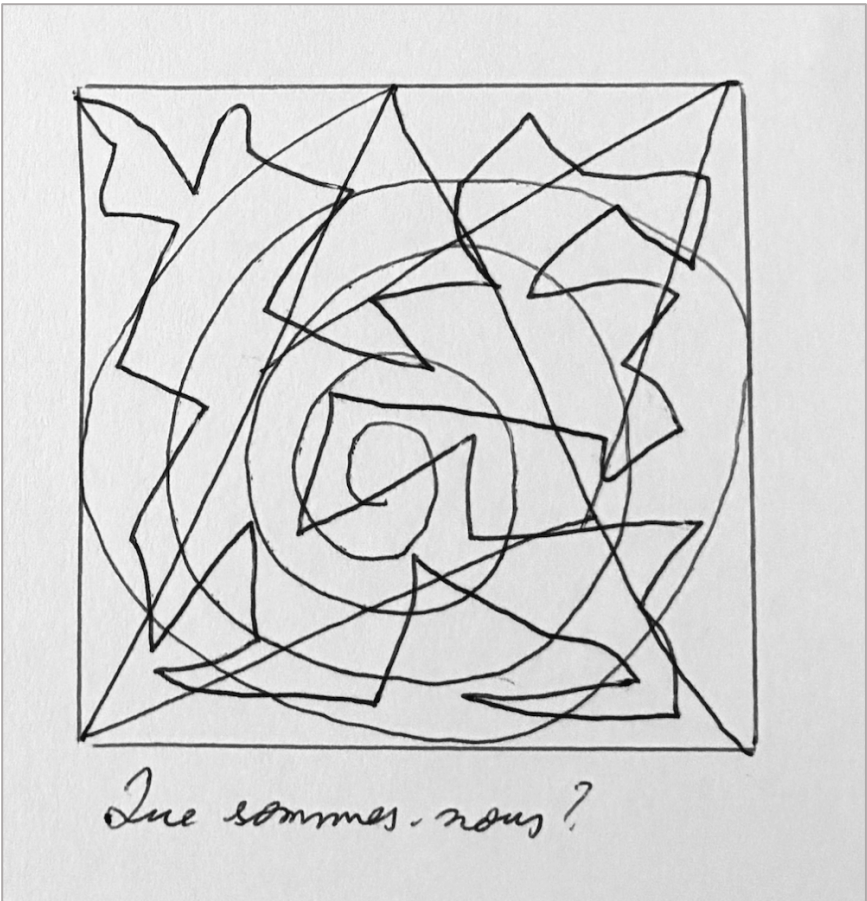


Y aurait-il autant voire plus de
catégories de signes qui, qu'il y a
d'adjectifs qualificatifs dans la
langue française ?

Michaël



Et tu voudrais
qu je sois malin ?



Empaqueter à l'aide d'un tison
Écouter le plastique qui fond
Ressentir la chaleur des fourneaux
et la sensation de moiteur sur nos peaux

Nous les ouvriers communaux
Orpailleurs, taxidermistes et fabricants de couteaux
Mettons nos talents à votre service
Pour satisfaire tous vos caprices et vos vices

Acheminer le butin dans les chaumières
Ça, on en fait notre affaire
Des livraisons en un temps record
Avec nos drones, plus de poids morts

Sylvie

Tais et transforme
Reprends ton temps
Détente !

Sillonne et tâte
Imbibe et bois
Arpente !

Reste et aspire
Respire et mue
Fermente !

Broc

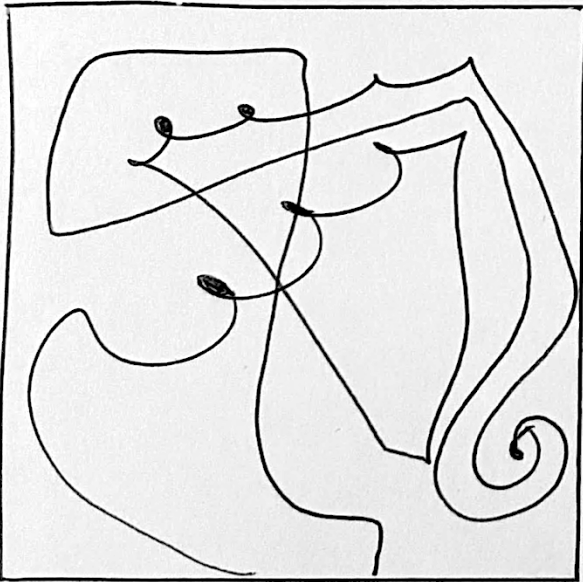
Temps 3 : Tenir les mots devant soi comme des lanternes

Consigne 1

On se met à l'écoute des hasards survenus dans cette écriture. On souligne ces fragments.
On étire ces fragments. Il faut que ça sonne, que ça slame : voyelles en couleur, consonnes en tambour. Pour de rire peut-être, pour de bon toujours, dans le risque à chaque fois.
On étire la pâte tout azimut, on s'en donne à cœur joie.

Consigne 2

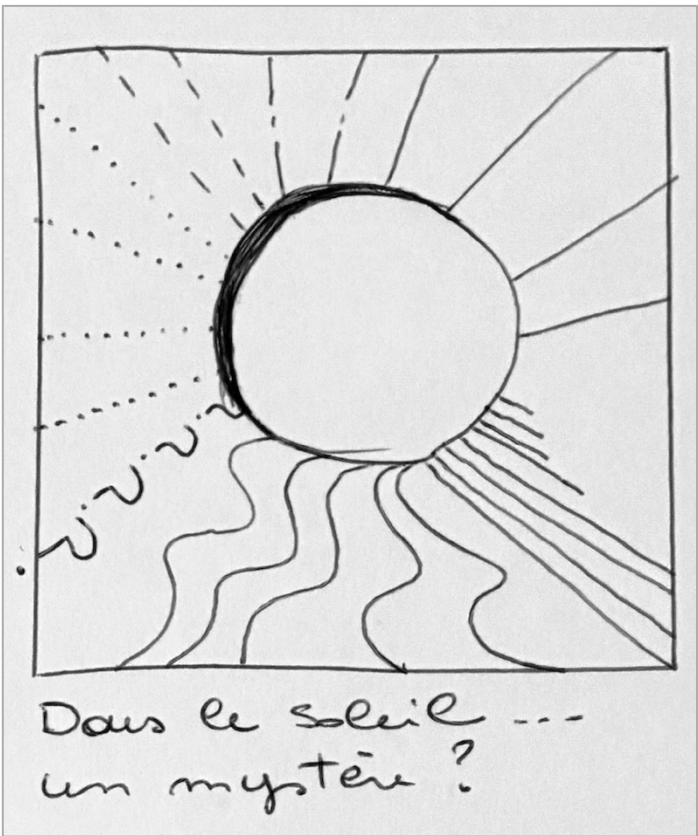
De cet étirement, on tire une question que l'on traduit plastiquement au bic bleu dans le troisième carré.

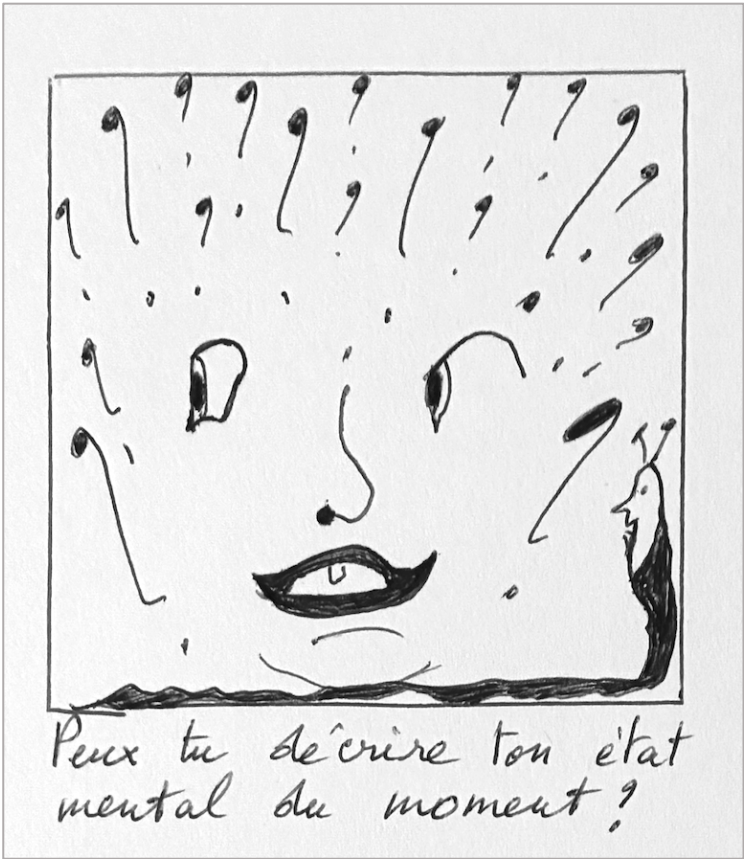


Catherine

Projets de vacances
Vacances de rêve.
Rêve à deux.
Symbiose.
Rien n'est UTOPIQUE.
C'est magnifique, authentique, véridique, rien de catastrophique, apocalyptique.
Texte en prose.
J'écris si je l'ose.
Ose dire la beauté des choses.
M'offrir une pause.
Loin de l'énergie REMUE-ménage.
Paisible en prenant de l'âge.
Emportant un maigre bagage
Sereine, je traverse chaque passage.
J'accepte la métamorphose.
En chaque vermisseau je vois le papillon.

Jeannine





Une peur nue sotté et sage,
un passage,
une peau nue page blanche.

Une peur sotté soûle sauvage,
une houle de rage,
un bavardage sourd,
on vagit on divague on végète.

Sauvage,
sors de ta cage !
Dégage !

Surgis de la fange des adages,
des fragrances fétides des radotages du monde.

Vagabonde en vagues,
va, a
gis ange léger,
vas-y
mage sans âge,
nage !

Jacqueline

Effigie au soleil figé
Vigie vigilante
Vigilant réveil
Veille vieille
Merveille
Soleil figé
Brûle l'effigie figée
Des cendres rougies
Naît l'oiseau neuf

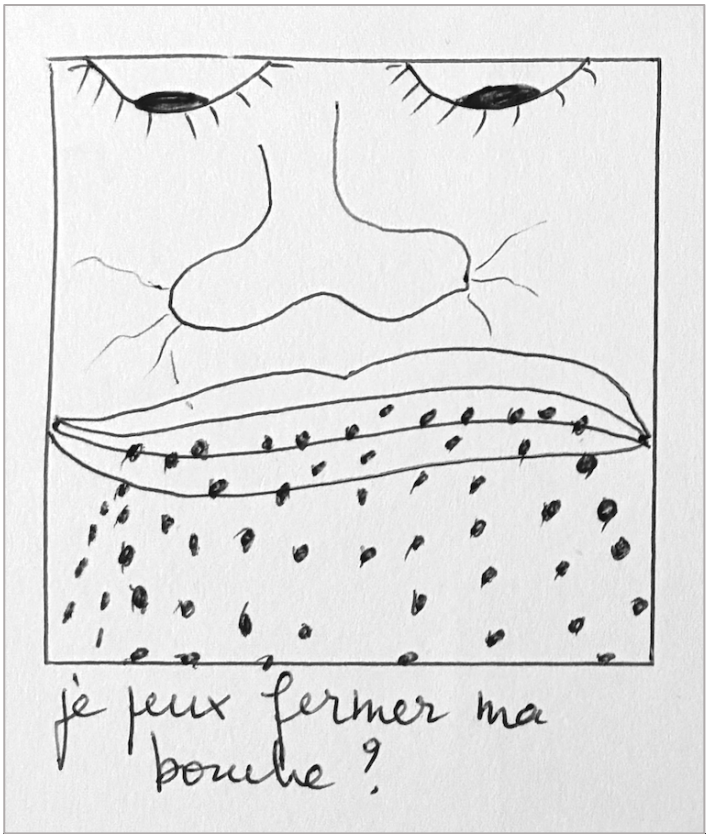
Le long de la bougie
La cire coule
Freine au froid
Forme la bosse
Qui enfle enfle
S'ergote, déporte
Stagne en stalactite
Pépité plus grosse que l'originale
De la bougie naît le cierge

Mais que devient la mèche ?
Erre-t-elle ? file-t-elle en fumée, en poussière ? Peut-être...
D'encens léger monte dans l'atmosphère
Sphère soleil
Effigie diamant au soleil figé

Pascale

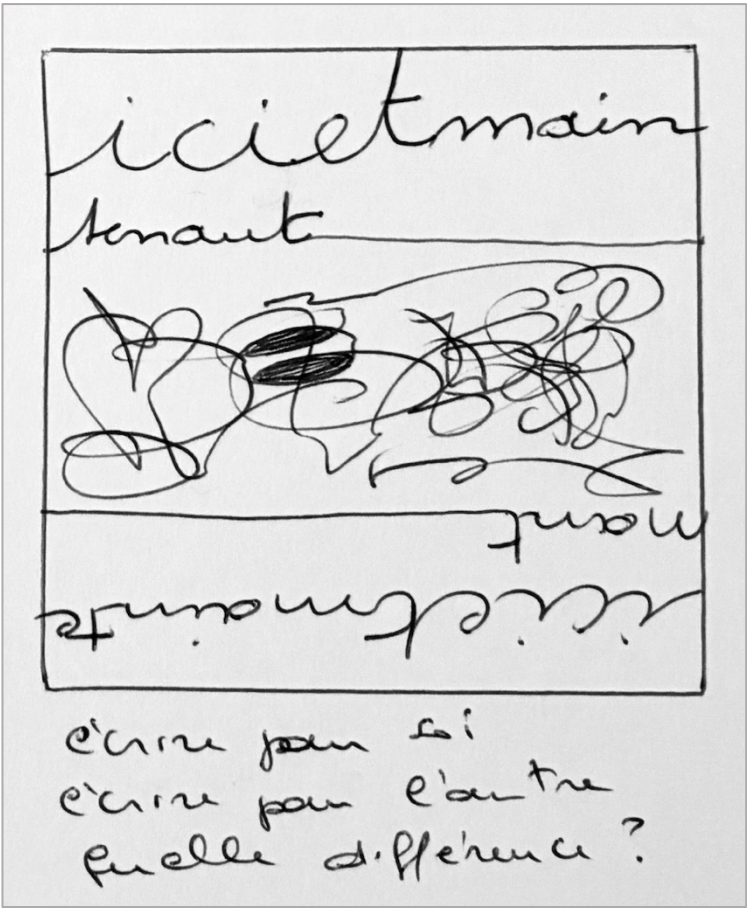


Elisabeth



Même le jour
Où tous se hâtent
À la recherche des fleurs
Et des papillons
Vous, vous connaissez mon cœur !

Sei Shonagon
Notes de Chevet – p.242



Temps 4 : La dernière carte

Consigne 1

De textes qui sonnent et slament, on tire une question que l'on traduit plastiquement au bic bleu dans le quatrième carré.

Consigne 2

Analyse réflexive : Que dire de cette écriture ? On écrit pour être lu dit-on, qu'est-ce qui nourrit notre écriture ? Qu'est-ce qui nous tire et nous pousse ?

Écrire nos existences
Écrire nos exigences
Écrire pour être
Écrire pour paraître

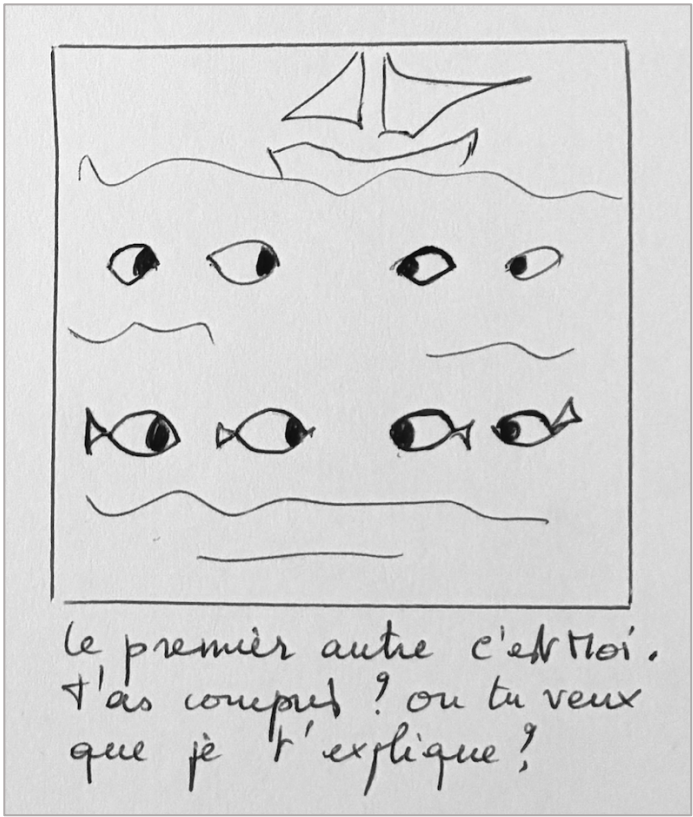
Écrire à l'encre claire
Nos pensées quelquefois éphémères
Écrire en solitaire
Rêver d'une lecture solidaire

Écrire de feu
Écrire de flamme
Quand le cœur s'emballe
Quoi de mieux ?

Sylvie

Me regarder lire, qu'en dis-tu ?
Que vis-tu ? Que vis-je ?
Que vis-je en me regardant te lire ?
M'écoutes-tu ? M'entends-tu ? Je te lis.
Tu m'écris et je te lis.
(Je suis lorsque je te suis.)

Broc



L'écrire... moi à moi ? et l'autre ?
(Consigne de Sylvie)
Les mots, d'abord, toujours
Et moi, quand-même
Difficile de dire qui mobilise l'autre
Ah si
Le dehors, comme une éponge
De là sort le jus de l'écriture
On écrit pour être lu
Par soi d'abord, je pense
Pour partager, sinon ce serait flatter Narcisse
Se balader dans les doutes
Tenter de comprendre avec d'autres
Et donc,
Pour et avec vous ce matin

Pascale

