

Prédelles

Vendredi 29 mars
2024

Prédelle : Soubassement d'un retable, habituellement compartimenté en petits panneaux dont l'iconographie est en relation avec le sujet principal du tableau.

Numéro 14

Atelier d'écriture au Conservatoire de Verviers

Autrices et auteurs

Anne-Marie
Catherine
Michaël
Jeanine
Pascale

Accueil :

Le Magasin Pittoresque, magazine créé par Edouard Charton dont le but était d'éclairer par les écrits et l'image.

Il a été publié entre 1833 et 1938. Il a commencé par être un fascicule de 8 pages, illustré de gravures, vendu 2 sous chaque semaine. Au fil du temps il s'est étoffé, pour devenir mensuel.

Dans les dernières années il était publié deux fois par an et avait pris l'allure d'une encyclopédie populaire. On y trouvait aussi bien des recettes de cuisine, trucs de jardinier, récits de voyages, articles sur l'industrie, les sciences, l'art, la philosophie... archivant ainsi comme dans une vitrine, l'activité humaine de l'époque.



FRANCIS PONGE

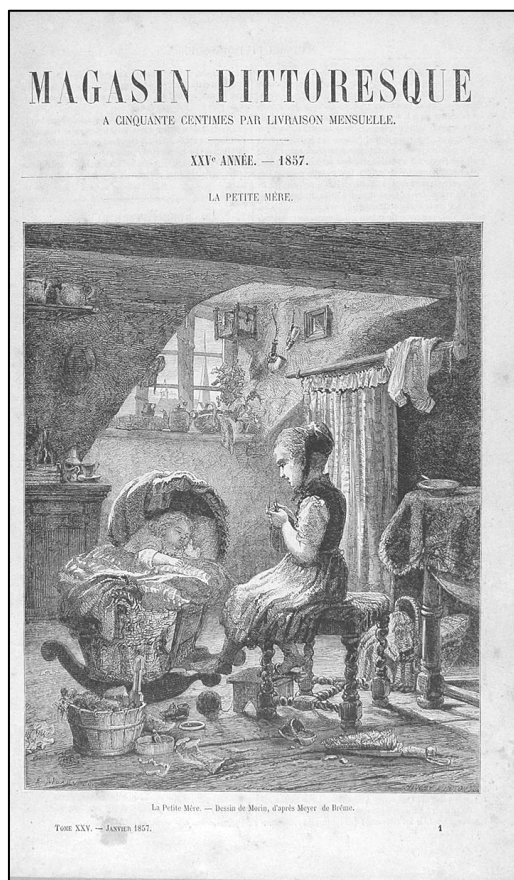
Le parti pris
des choses

suivi de Proèmes



urf

Poésie | Gallimard



Atelier : Le Magasin Pittoresque

Déroulé de l'atelier

L'atelier nous emmène dans l'invisible quotidien. Y aurait-il dans les objets quelque enseignement à recevoir ?

L'objet tel que nous l'utilisons est une suite de réflexions, idées combinées de génies associés pour faciliter les tâches liées à notre condition. Une fabrication affinée au fil de l'évolution technique et de l'industrie.

Objet auquel on aura prêté quelques préoccupations esthétiques à la croisée de l'ergonomie et de l'efficacité.

Il faut bien cela dans un premier temps, parce que dans cette mise en valeur il doit être acheté, répondre à une situation précise, avant de trouver place dans quelque armoire, tiroir ou accroché à un clou.

Des objets qui en disent long sur la vision que nous avons de nous-mêmes, à travers notre activité, à travers le temps aussi.

Quelques pistes qui ont servi à bâtir l'atelier :

- Le quotidien, un bon pré-texte
- Ce que les choses savent du monde
- L'humain derrière l'objet

Temps 1 : Des magasins pour commencer

Quand on pense « magasin », il y en a qui nous ont marqués, par les objets vendus, mais aussi par tout ce qu'il y avait autour...

Consigne :

On écrit la liste de magasins dont on se souvient particulièrement. On écrit à côté qui dit pourquoi on s'en souvient.

Quelques-uns de nos magasins :

Le Pub, café babacool, seconde résidence de mes 17 à 20 ans ;

Librairie Toup, celle de mon oncle et ma tante, avec l'odeur agréable et particulière du mélange de tabac et encre de journal, le lien familial, habitat transitoire pour quelques mois avec un de mes frères quand la famille a déménagé, travail du samedi matin pour livrer les journaux ;

Chez Decitre, mercerie du village de mes parents, en stage au moment des études professionnelles en vente ;

Le bureau de tabac où j'allais chercher mes cigarettes en douce

Chez Delincé, dame forte, principale fournisseur en chiques, aussi spiritueux mais pas pour moi : un jour j'ai fait tomber des bouteilles d'alcool qui ont explosés au sol ;

Source

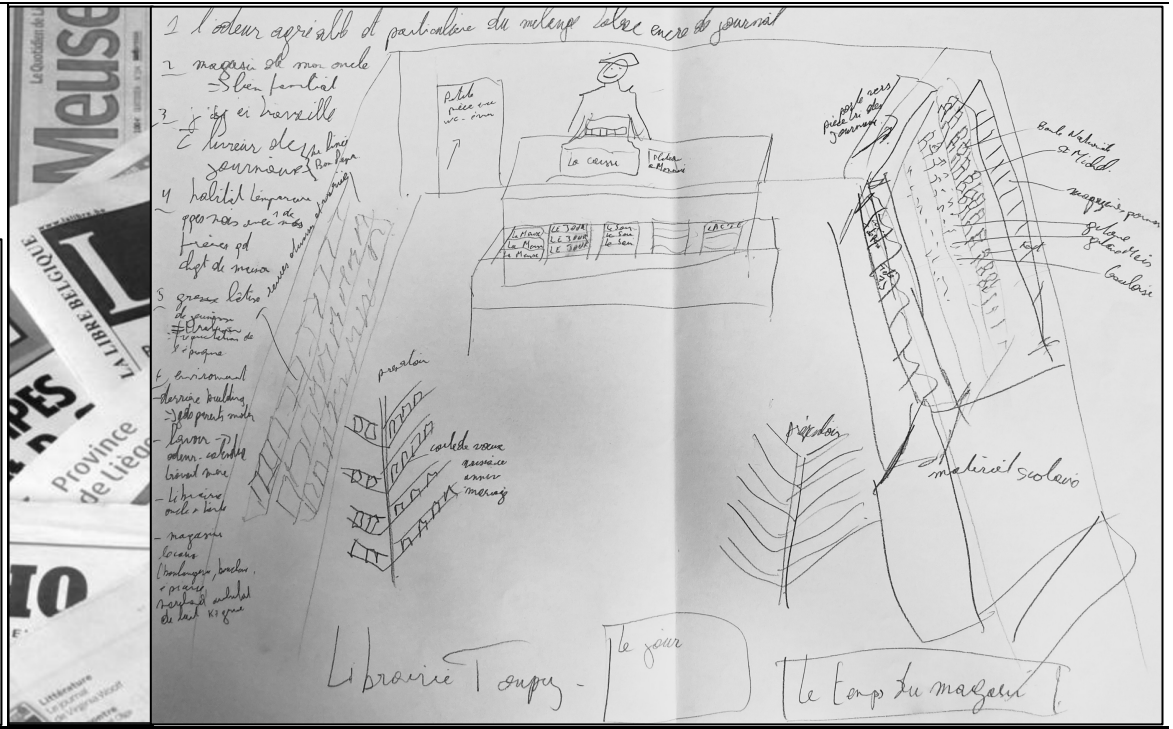
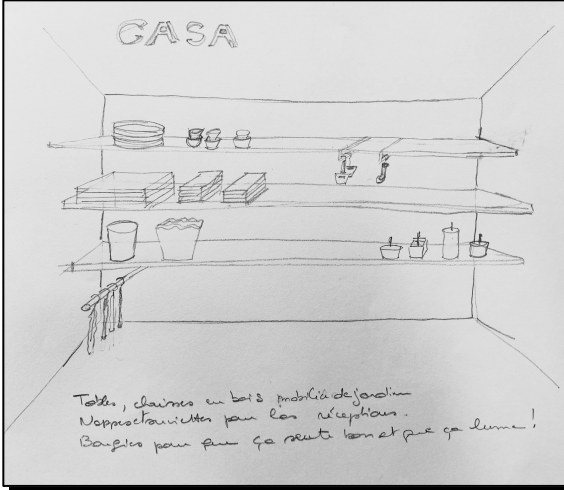
Francis Ponge - La rage de l'expression

Ce qui importe chez moi, c'est le sérieux avec lequel j'approche de l'objet, et d'autre part la très grande justesse de l'expression. Mais il faut que je me débarrasse d'une tendance à dire des choses plates et conventionnelles. Ce n'est vraiment pas la peine.

Consigne :

Après cette première évocation de nos magasins, nous en choisissons un dans un notre liste, et on en dessine le mur du fond, en prenant soin de nommer ce qui s’y trouve par quelques étiquettes.

Tables, chaises en bois, mobilier de jardin
Napes et trouvaillles pour les réceptions
Bougies pour que ça sente bon et que ça lume !



**Temps 2 :
La description plate**

Consigne

On choisit intérieurement un objet.
On en fait une description plate.

Rex

Bocal en verre, rond, capacité un litre, qui se ferme avec un couvercle en verre pourvu d'un joint en caoutchouc, généralement blanc ou orangé. Pour lier le bocal au couvercle, une armature métallique en crochet permet une pression forte amortie par la présence du joint en caoutchouc.

Le bocal résiste à la t° d'ébullition de l'eau. Utilisé pour la conservation de légumes et de fruits stérilisés par une immersion dans l'eau bouillante pendant 15 à 20 minutes.

Quelques objets du quotidien exposés



Les fruits et légumes ainsi préparés se conservent plusieurs années si la technique a été correctement exécutée (le vide d'air et l'hermétisme sont primordiaux pour le succès de l'opération).

Michaël



Le bocal

C'est un bocal en verre épais et transparent, légèrement resserré au goulot, d'une contenance d'un litre.

Il est muni d'un couvercle en verre également, entouré d'une couronne reliée au bocal par un cerclage métallique.

Un joint en caoutchouc (ici blanc) placé sur le couvercle assure, une fois le bocal refermé, une étanchéité à l'air.

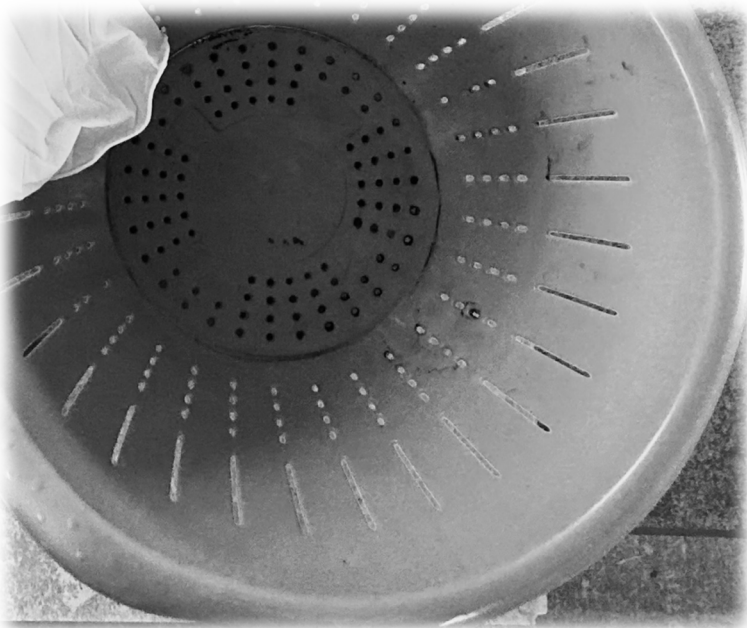
Un système de "clip" métallique maintient complètement le couvercle au bocal.

Jeanine

La cafetière

Cela me rappelle la cuisinière au feu de bois chez mes parents où elle trônait toute la journée.
 Un petit café, c'était la pause où chacun se servait à volonté.
 Il y avait tant de monde qui passait et c'était un Plaisir.
 Cette cafetière a bien sûr été remplacée. Le modèle a évolué.
 A ce temps-là, le café était bon pour tout le monde.
 A présent, les dosettes sont au goût de chacun...
 Du coup, les gens sont devenus difficiles et le disent.
 L'on n'aurait même pas pensé critiquer la cuisinière, plus fort, moins fort.
 Se retrouver était un plaisir en *d'josant* – en Wallon.
 Oui, chaque objet a été pensé, testé, réalisé pour notre bien-être et l'évolution au cours des siècles et...
 c'est nous qui en profitons.
 Merci la vie.

Anne-Marie

**La passoire**

En forme de grand saladier, elle est recourbée sur le haut avec deux emplacements symétriquement opposés indiquant l'endroit opportun pour s'en saisir.
 Elle est en plastique dur, d'une couleur bleue visible de loin.
 D'une facture industrielle, elle est composée de deux sortes de perçages qui laisseront passer le liquide à différentes vitesses.
 Dans sa partie haute, elle possède une quarantaine de fentes de trois ou quatre centimètres.
 Chaque fente est continuée en allant vers le bas de quatre petits trous, qui se retrouvent aussi en lignes éclatées en rayons de cinq dans la partie du fond.
 Le plastique est lisse. Cette passoire a déjà servi. Quelques traces sont imprimées dans la jointure entre le fond et ses parois, et aux bords de quelques-uns des orifices.

Pascale

Temps 3 : Les objets sont vivants**Consigne :**

On raconte une anecdote à partir d'un des objets exposés

Les bocaux "Weck"

Le jour des conserves, toute la famille était mise à contribution. La veille, on avait récolté les haricots au jardin. Il avait fallu les équeuter puis les laver soigneusement. Quant aux bocaux, ils avaient été nettoyés et stérilisés. Ils reposaient à présent sur la table, retournés sur des essuies à carreaux. On allait les remplir ! Une fois les légumes installés dans leur contenant, on versait de l'eau salée jusqu'à bonne hauteur puis on fermait les couvercles munis de leur joint en caoutchouc. Un bec à gaz posé sur le sol et relié à la bonbonne chauffait déjà l'eau d'une grande casserole surmontée d'un couvercle troué duquel sortait un thermomètre cylindrique.

Dès l'ébullition, on installait les bocaux sur un support qu'on plongeait ensuite dans la marmite.

Deux étages tout de même ! Les gestes étaient rapides et précis. Il s'agissait de ne pas s'ébouillanter ! La cuisson durait une vingtaine de minutes et j'aimais surveiller le mercure qui montait dans le tube du thermomètre.

Une fois sortis et refroidis (papa notait toujours dans son carnet le nombre de bocaux), ces légumes se gardaient bien et permettaient de profiter d'une bonne salade liégeoise en plein cœur de l'hiver.

Jeanine

**La passoire**

Nous étions une ribambelle d'enfants dans la rue de la maison de mes parents. Cousins pour la plupart, c'est parfois un avantage, et c'est le lot des familles nombreuses d'il y a un certain temps. L'avantage, c'est que l'imaginaire s'en trouvait décuplé.

Nous adorions nous déguiser et inventer avec ce que nous trouvions, vêtements usés des parents, bouts de tissus, et objets du quotidiens, des personnages, princesses et princes, ogres ou chevaliers noirs, sorcières et fées magiciennes. Grimm en aurait été tout émerveillé !

Et cette passoire en alu cabossée, tantôt casque, bouclier, marmite magique, et même tortue aux pouvoirs inattendus.

Pascale

Plus haut j'ai décrit platement le bocal rex (Rex étant je crois la marque de ce récipient), mais ce n'était pas sans arrière-pensée, cet objet de verre étant lié à un plaisant souvenir de jeunesse.

Maman avait recours chaque année à cette méthode de conservation. Nous étions six à la maison et ma mère s'occupait, parfois avec notre aide, d'une parcelle de jardin potager louée pour trois fois rien à l'association sans but lucratif "Un coin de terre".

Les légumes, c'est bien... encore que les épinards ma foi !! ... mais les enfants que nous étions préféraient de loin les fruits, conservés par la même alchimie.

Les grands bocaux étaient copieusement garnis de fraises, sur lesquelles de l'eau et du sucre étaient versés jusqu'au goulot.

Posés en étages dans le grand chaudron gris, les contenants étaient stérilisés, refroidis à l'air ambiant et stockés dans une grande armoire entreposée au fond du garage. Les fraises n'avaient peut-être pas l'air très fringantes, amalgamées en un paquet flottant de fruits ramollis... mais qu'elles étaient savoureuses, ces pépites baignant dans le nectar coloré. Je n'ai pas été le seul à faire une expédition secrète armé d'un couteau, matériel nécessaire pour amorcer l'ouverture du bocal choisi et avaler sauvagement les délicieuses, en tout ou en partie, ...et tant pis pour le reste et pour les autres !!!

Michaël



Quelques questions que l'on se pose au moment d'écrire

Le contexte arrive, les lieux, les visages, et l'objet ? ah oui, l'objet, je l'avais presque oublié.

Anecdote avec l'objet au centre ou autre chose ?

Laisser venir l'ambiance, un flot de choses, envie de décrire, et l'anecdote ? qu'est-ce qui est fondamental dans l'anecdote ?

Consigne

Parmi les objets exposés, on en choisit un dont on écrit l'éloge, un objet qui nous parle d'écriture à sa manière.

Le réveil.

Quelle évolution ce réveil.
Il y a une chanson qui l'explique...

« Qui s'éveille le 1er dans la chambre à coucher
C'est le réveil tic-tac, c'est le réveil tic-tac
Qui carillonne si fort lorsque je dors encore,
C'est le réveil tic-tac, c'est le réveil tic-tac
Il n'a jamais sommeil »

Ah... ce réveil, on l'aime ou on ne l'aime pas.
Si l'on a bien dormi, ok, mais si c'est le contraire, non.
On l'enverrait bien de l'autre côté de la pièce.

MERCI réveil d'exister afin d'être à l'heure au boulot ou partir en voyage.
Tu es bien utile et une belle invention.

Anne-Marie

Temps 4 : Les savoirs cristallisés dans l'objet

Nous en dressons une liste :

- Ingéniosité, inventer un objet qui répond à un besoin, en pensant à l'efficacité, l'ergonomie.
- Anticipation, prévoir les risques et faiblesses de l'objet, et calculer sa forme en fonction.
- Esthétique, pour un objet qui va devoir plaire, qui sera vendu
- Pratique, pour faciliter la vie
- ...

LE CAGEOT

A mi-chemin de la cage au cachot la langue française a cageot, simple caissette à claire-voie vouée au transport de ces fruits qui de la moindre suffocation font à coup sûr une maladie.

Agencé de façon qu'au terme de son usage il puisse être brisé sans effort, il ne sert pas deux fois. Ainsi dure-t-il moins encore que les denrées fondantes ou nuageuses qu'il enferme.

A tous les coins de rues qui aboutissent aux halles, il luit alors de l'éclat sans vanité du bois blanc. Tout neuf encore, et légèrement ahuri d'être dans une pose maladroite à la voirie jeté sans retour, cet objet est en somme des plus sympathiques, — sur le sort duquel il convient toutefois de ne s'appesantir longuement.

LA BOUGIE

La nuit parfois ravive une plante singulière dont la lueur décompose les chambres meublées en massif d'ombre.

Sa feuille d'or tient impassible au creux d'une colonnette d'albâtre par un pédoncule très noir.

Les papillons miteux l'assailent de préférence à la lune trop haute, qui vaporise les bois. Mais brûlés aussitôt ou vannés dans la bagarre, tous frémissent aux bords d'une frénésie voisine de la stupeur.

Cependant la bougie, par le vacillement des clartés sur le livre au brusque dégageant des fumées originales encourage le lecteur, — puis s'incline sur son assiette et se noie dans son aliment.

Francis Ponge - Le parti pris des choses





Éloge d'un objet par lui-même

En sisal en nylon en lin je lie je retiens
 Naturelle ou synthétique, brute ou esthétique
 Commode, utile, forte ou fragile,
 Tous de nombreuses fois vous m'avez appréciée
 Je vous ai aidé, dépanné, quelquefois même sauvé
 Vous savez depuis toujours mes multiples qualités
 Une botte de paille, un soulier, les brêlages du scout,
 la ficelle brillante du cadeau, le fil à linge, le tableau à accrocher,
 le bracelet à tresser, le paquet à transporter, le bateau à amarrer ...
 J'ai servi aussi vos noirs desseins, inutile de le nier
 Vos faces ont des dos ce n'est pas nouveau chez vous
 Je suis ce que je suis, un objet,
 vous êtes qui vous êtes, responsables...
 ou irresponsables, c'est vous qui voyez !

Michaël

Éloge du gant de ménage

Il fonctionne en paire, jamais seul le gant rose, lisse sur le dessus, rose couleur peau de poupée qui ne vieillit jamais. Quand on l'enfile on sent une délicate douceur chaude, comme si la main se trouvait enrobée, asphaltée. La voilà protégée de l'attaque de l'eau mélangée aux produits nettoyeurs.

Les gants guidés par la main arrachent et décollent la moindre poussière agrippée à l'aspérité.

Sans gant, une main mise à nue se trouverait sans défense face à ces produits corrosifs, la peau est une carapace spongieuse où les crevasses ont vite fait de former leurs sillons.

D'ailleurs le gant protège tellement bien que même l'air ne pénètre pas. La main le sait c'est d'ailleurs pour l'inciter à quelque repos que le gant lui impose un peu transpiration.

Et lorsqu'il faut laisser là le gant, il faut l'étirer dans tous les sens tant il colle à la peau, mais il résiste sans céder.

Il pourra tranquillement sécher, attendre, et de nouveau épouser la main dans un ballet qu'eux seuls connaissent.

Mais bien avant tout cela c'est au fin fond de la forêt que le caoutchouc a été ponctionné directement au tronc de l'arbre, par d'autres mains qui l'ont accueilli dans un pot spécialement conçu à cet effet.

Quoique...

On réussit sans doute aujourd'hui à fabriquer chimiquement ce caoutchouc de base.

Je me demande quand même qui a inventé un jour ce gant, en pensant l'usage et la matière, a choisi cette couleur rose ou jaune citron, et ce découpé dentelé qui recouvre les manches...



Pascale



Éloge du bocal de conserve

Tu trônes sur l'étagère de la cuisine ou dans un vieux buffet au fond du garage. Aligné avec tes comparses, tu fais joliment partie du décor. Les couleurs passées de ton contenu se marient parfaitement avec les murs un peu décrépis.

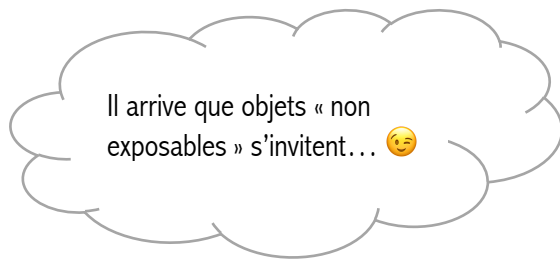
Qu'importe !

Tu es la promesse de chapardises ou d'ouvertures en grandes pompes pour les repas de fêtes familiales.

Quand tu offriras ton contenu, chacun s'émerveillera de cette technique maîtrisée qui permet de profiter des fruits et légumes quand la saison est passée depuis longtemps.

Ta forme rebondie, lisse, hérissée de fermetures pratiques, la transparence de ton matériau ainsi que l'ingéniosité de ce joint en caoutchouc (dont parfois le petit bout orange qui dépasse te reste entre les doigts car tu as tiré trop fort ou le caoutchouc s'est légèrement effrité) sont gages d'une multitude de trésors gustatifs.

Jeanine



La locomotive à vapeur

Robert, mon homme construit des locomotives à vapeur miniatures.

Je suis éberluée de son savoir-faire : démonter, remonter, créer, construire...

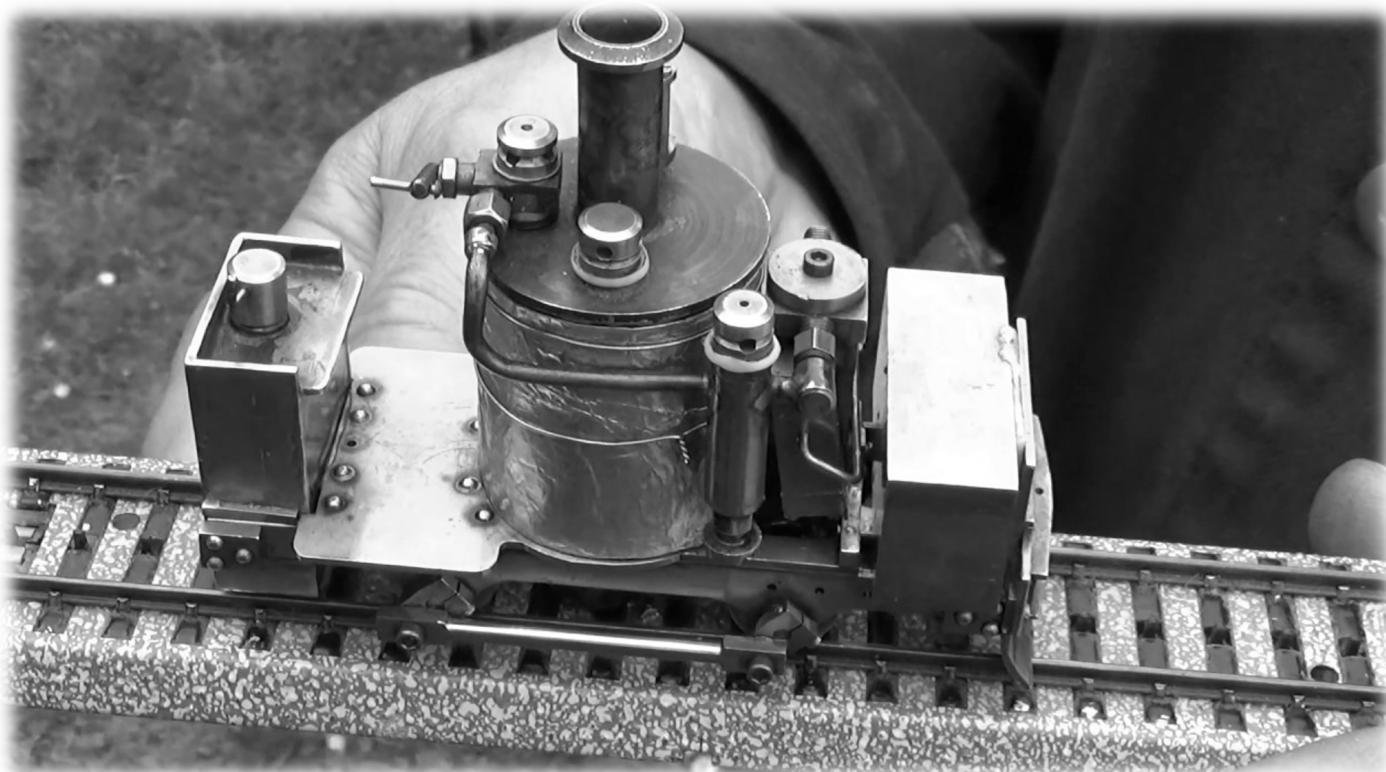
Les pièces sont si petites que tout y est bien rangé : Pas question de perdre une vis de ceux millimètres.

Sa joie, son plaisir d'inventer, réaliser avec efficacité, c'est extraordinaire.

Un vrai hobby, une vraie passion.

Je le félicite de tout mon être.

Anne-Marie



Francis Ponge – Le Verre d'Eau

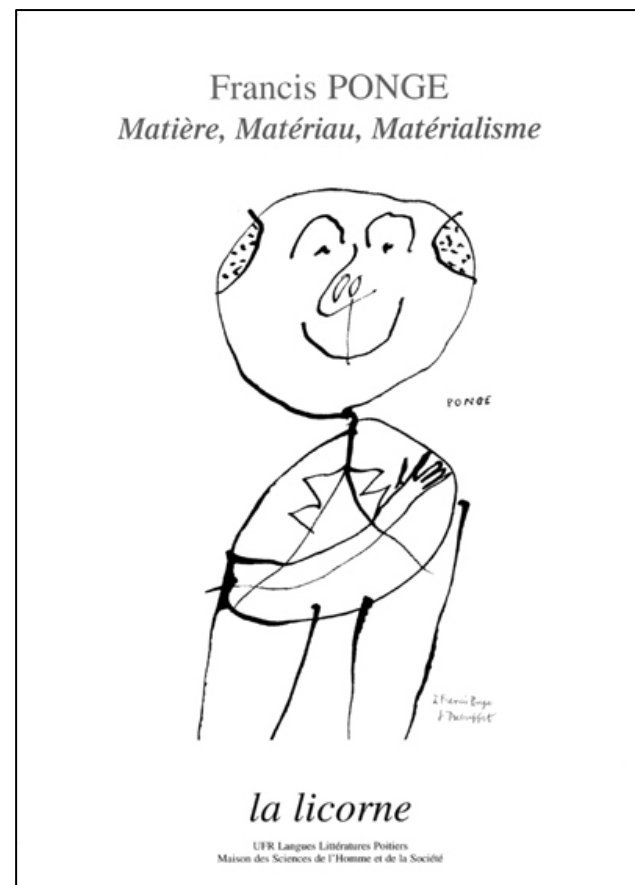
22 mars 2010 in Ponge | Tags: eau, jeux de mots, littérature, matérialisme, objets, XXe



Le mot V E R R E D'E A U serait en quelque façon adéquat à l'objet qu'il désigne... Commencant par un v, finissant par un u, les deux seules lettres en forme de vase ou de verre. Par ailleurs, j'aime assez que dans V E R R E, après la forme (donnée par le V), soit donnée la matière par les deux syllabes E R R E, parfaitement symétriques comme si, placées de part et d'autre de la paroi du verre, l'une à l'intérieur, l'autre à l'extérieur, elles se reflétaient l'une en l'autre. Le fait que la voyelle utilisée soit la plus muette, la plus grise, le E, fait également très adéquat. Enfin, quant à la consonne utilisée, le R, le roulement produit par son redoublement est excellent aussi, car il semble qu'il suffirait de prononcer très fort ou très intensément le mot V E R R E en présence de l'objet qu'il désigne pour que, la matière de l'objet violemment secouée par les vibrations de la voix prononçant son nom, l'objet lui-même vole en éclats. (Ce qui rendrait bien compte d'une des principales propriétés du verre : sa fragilité.)

Ce n'est pas tout. Dans V E R R E D'E A U, après V E R R E (et ce que je viens d'en dire) il y a E A U. Eh bien, E A U à cette place est très bien aussi : à cause d'abord des voyelles qui le forment. Dont la première, le E, venant après celui répété qui est dans V E R R E, rend bien compte de la parenté de matière entre le contenant et le contenu, – et la seconde, le A (le fait aussi que comme dans O E I L il y ait là diphtongue suivie d'une troisième voyelle) – rend compte de l'oeil que la présence de l'eau donne au verre qu'elle emplit (l'oeil, ici, au sens de lustre mouvant, de poli mouvant). Enfin, après le côté suspendu du mot V E R R E (convenant bien au verre vide), le côté lourd, pesant sur le sol, du mot E A U fait s'asseoir le verre et rend compte de l'accroissement de poids (et d'intérêt) du verre empli d'eau. J'ai donné mes louanges à la forme du u.

Francis Ponge, *Méthodes*, 1961





chiques
 biscuits
 biscuits au chocolat
 pistolets
 baguettes
 pains gris
 pains blancs
 pains en boîtes
 apures

lacets
 bâtons de réglisse
 poudres suées

tartes aux abricots
 tartes au riz
 macarons Savois - crème vanille - glaçage chocolat vin blanc
 glaces pâte feuilletée - crème vanille - glaçage de
 chou à la crème
 canards
 gâteaux de Verres

À notre retour de l'école pour midi, mon grand-père y achetait du pain puis nous offrait une pâtisserie. Je choisissais toujours un canard, sorte de chou à la crème fraîche dans lequel on avait fiché un bout de pâte recourbée représentant le cou et la tête du canard... C'était toujours un produit, de bon mais tellement savoureux!

je commençais par manger.

Lansman à Dison

bonbons
 vin blanc
 résine guimauves
 vin rouge
 poisson
 sucre
 poudre de brosse
 tablettes
 linges de maison
 torches essuies
 Lavettes
 bonbons
 sac de pois
 sac de fèves
 légumes
 fruits
 amandes
 fruits secs
 sucre de lait frais

Chez Lansman c'était le magasin où ma maman se fournissait en fruits et légumes, boîtes de poissons, pain de sucre, fruits secs et surtout les bonbons: les petits jus, des guimauves et en octobre des macarons, ça c'était le plaisir comme encore maintenant. Je ne mange jamais la fine aux macarons que je n'ai plus dans le magasin c'est le d'écouter des délices par je mélange bien finalement et apprécie la saveur de ds le temps.



CHEZ DE CITRE

Chapeaux
 Bobs
 mousseline
 Toiles cirées
 Tissus
 sous vêtements pour Vieilles Femmes jaunes...
 sous vêtements Femme
 sous enfants + pique
 sous vêtements Homme
 vêtements robes, pantalons dames et hommes
 grands tricotés
 manteaux Hommes femmes et enfants
 pots de chien de bottiers où on mettait des petites pièces
 Caisse

On venait chercher la fermeture éclair pour réparer la braguette du pantalon de gauze il en faut un solide ça ne tient pas sinon.

Je me suis achetée une robe essayée 3 robes plusieurs en faire en imaginant les retouches à faire pour que ça tombe bien et repartait sans rien acheter.

Les dames âgées venaient acheter leur soutien "bonjour M^{me} Deatra j'ai besoin d'un soutien" sans besoin de plus de renseignements M^{me} Deatra travaillait dans les pites le Cœur noir de Playtex à la bonne taille, généralement Cœur noir chair