

### Autrices et auteurs

Catherine  
Jeanine  
Vincent  
Brigitte  
Anne-Marie  
Geneviève  
Michaël  
Brigitte  
Pascale



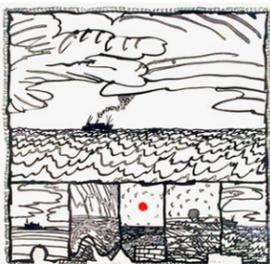
### Accueil :

Anne-Marie arrive avec des feuilles aux couleurs de l'automne. Vincent et Pascale installent le local. Petit à petit les chaises se tirent, on s'assied en buvant un thé. Dehors il fait encore bon pour un mois d'octobre. Sur les tables du fond, un tas de cartes attend.



*L'équilibre, ce n'est pas toujours une symétrie d'actions répétées, distribuées de manière équitable, avec la conscience aveugle du travail bien fait. Le non-faire, le voir, a autant d'importance que le faire. S'arrêter à temps, laisser parler ce qui est négatif, pas comme un fond qui isole l'objet, mais comme l'ombre... une réserve d'espace. Le présent continu...*

**Pierre Alechinsky**



## Atelier : Dans les marges d'Alechinsky

### Déroulé de l'atelier

La semaine dernière, les personnages de la famille Lepetit-Legrand faisaient un voyage : un déplacement, une migration... Nous n'étions pas loin, dans les plis de nos histoires et ceux de l'Histoire commune.

Dans cet atelier, nous ne sommes pas très loin de cette question de la transmission. Comment ce que nous avons reçu voyage à travers nos déplacements et expériences ?

Invitation ce vendredi à voyager dans les pas de Pierre Alechinsky, un peintre bien bruxellois, membre du mouvement CoBrA, avec des plasticiens de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam.

### Figurer le monde

Avant d'aller dans les cartes, en binôme, on dessine à main levée une mappemonde. Souvenirs d'atlas feuilletés avec curiosité se mélangent aux souvenirs d'école...

### A chacun sa route dans l'espace du dedans

### Consigne

En puisant dans un stock de cartes mis à disposition, chacun prélève, découpe, déchire pour fabriquer par collage, sur un carton format A3, la carte fidèle d'un espace encore inédit.

### Pistes pour cet atelier :

- Le « centre » et la « marge » : interaction, expansion, porosité des frontières
- Les arts plastiques pour explorer la question de l'espace commun
- Voyage extérieur versus voyage intérieur et vice-versa



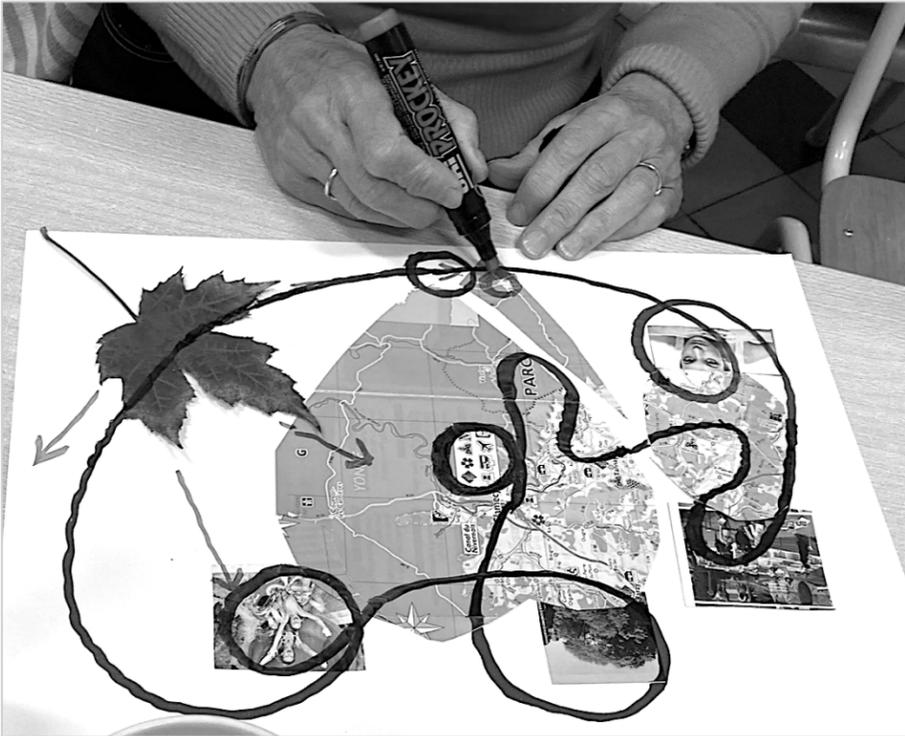
## Source

Hannah Arendt

« [...] le monde lui-même en ce qu'il nous est commun à tous [...] est lié aux productions humaines, [...] ainsi qu'aux relations qui existent entre les habitants de ce monde fait par l'homme. Vivre ensemble dans le monde : c'est essentiellement qu'un monde d'objets se tient entre ceux qui l'ont en commun, comme une table est située entre ceux qui s'assoient autour d'elle ; le monde, comme tout entre-deux, relie et sépare en même temps les hommes »

## Consigne

L'œil fait son chemin, va et vient sur le collage, il scrute l'espace de la feuille, repère les lieux parlants, déchiffre des cohérences visuelles. A l'aide de petits pinceaux et d'encre de Chine, la main s'engage sur un itinéraire dicté par le désir du « voyageur » de se perdre et de se retrouver dans cet espace, ce territoire qu'il s'approprie.



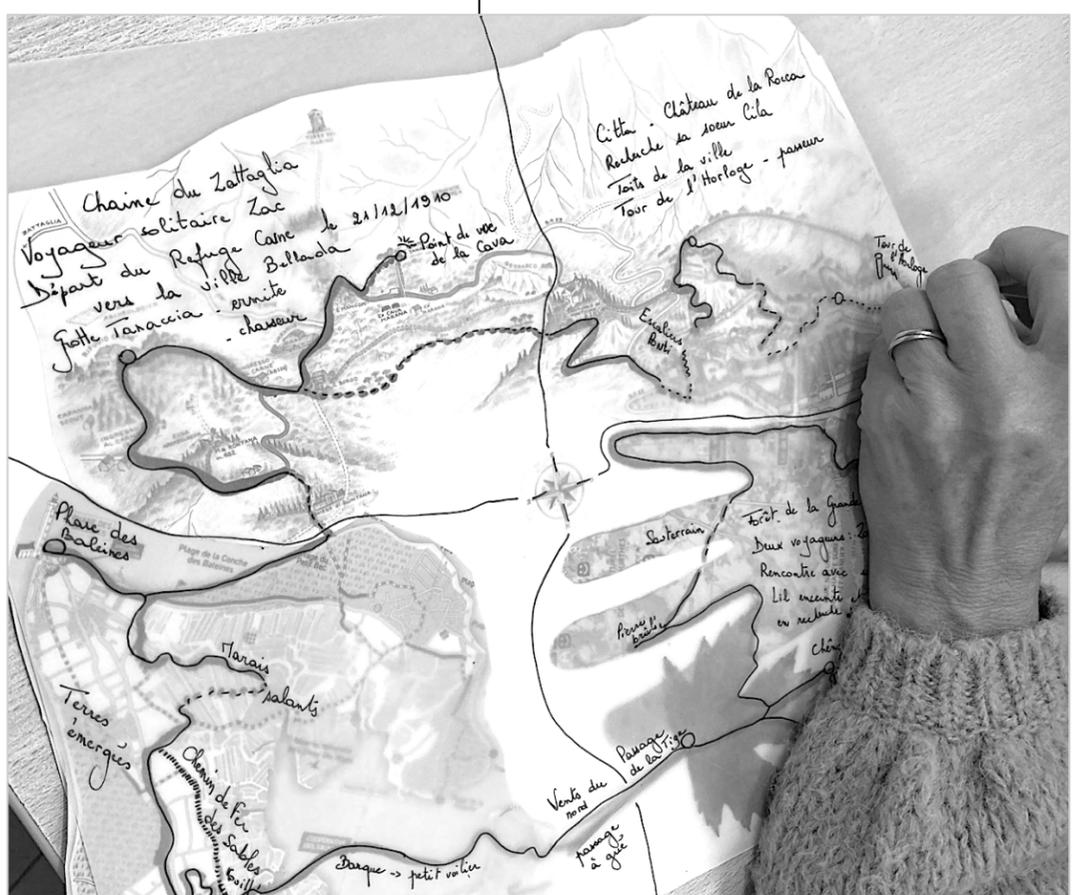
## Consigne

Muni d'une feuille calque format A3 que l'on place sur la carte, on retrace l'itinéraire au marqueur. On y désigne les points qui appelleront l'écriture (pages de carnet de route avec date, lieu d'où je viens, ou je vais, détails, anecdotes d'épreuves, de rencontres...)  
Autour des points, on délimite des plages rectangulaires sur lesquelles on écrit.

Il faut qu'il y ait un espace commun qui n'est pas l'espace privé et qui n'est pas non plus un espace étranger où tu te sens éventuellement vulnérable, pas libre.

C'est cela l'espace de liberté de la fête, au sens où le moment de liberté et d'inventivité a besoin d'un espace public ni trop privé ni trop étranger, et qui peut se créer temporairement.

**Michel Agier**  
Extrait de *Politiques urbaines sans auteur.*  
*Une anthropologie des situations.*



## L'espace commun

### consigne

En groupe de 3, nous puisons dans les matériaux non utilisés, pour produire à présent un espace commun sur une affiche.

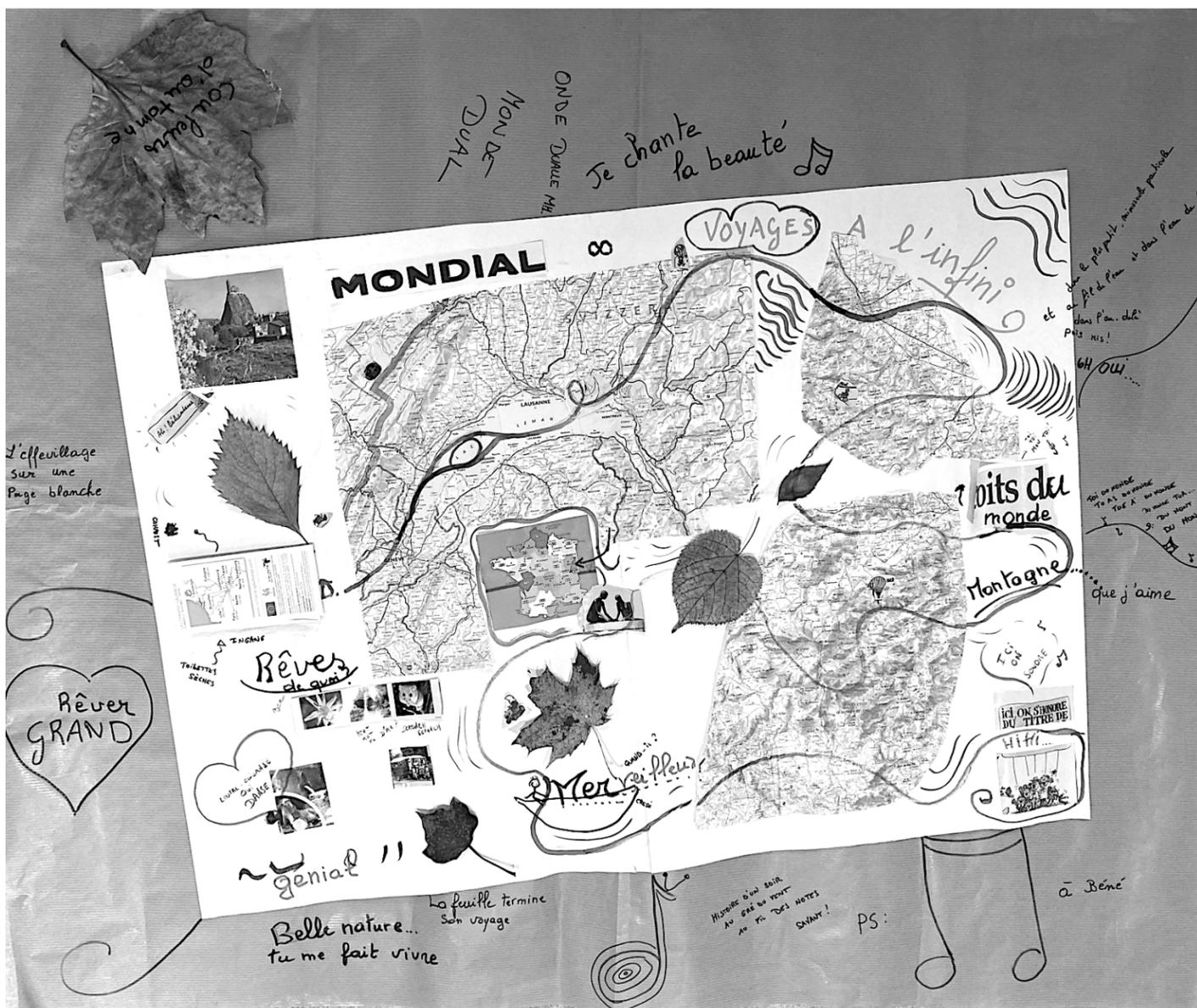
Un premier participant commence sous le regard des autres qui prennent la relève le moment venu.

Cet espace est comme une extension, un croisement des espaces individuels antérieurs.

### Consigne

Dans ce collage, des masses sont à décider, à cerner, à discerner.

Pour ce faire, on agit comme dans la phase précédente avec les pinceaux et l'encre de Chine à laquelle on ajoute au besoin des encres colorées.



## Le centre et la marge

### Consigne

Autour de l'espace commun, on divise les marges en plusieurs rectangles, réguliers ou pas, destinés à accueillir en alternance divers éléments.

Ce seront soit des éléments plastiques, soit des écritures, qui seront en relation plus ou moins directe, oblique, avec le centre.

Ce seront des extraits de carnet de route de la phase 1, lettres, cartes postales... auxquels s'ajouteront des évocations d'événements historiques ou d'actualité



### centre

*n.m.* **centre** (lat. centrum, du gr. kentron, pointe)

Point situé à égale distance de tous les points d'un cercle ou d'une sphère:  
Espace situé à égale distance des bords d'une surface quelconque:  
Localité caractérisée par l'importance de sa population ou de l'activité qui s'y déploie: *Cette ville est un centre universitaire (foyer, pôle).*  
Partie d'une ville où sont concentrées les activités de commerce, de loisir:  
Lieu où sont rassemblées des personnes, des activités:  
*Centre hospitalier. Centre antidouleur. Elle fait de la peinture au centre culturel de sa ville.*  
Bureau, organisme centralisateur:  
Point de convergence; point où se développe un phénomène:  
*La Jamaïque est le centre de la musique reggae (foyer, siège).*



### marge

*n.f.* **marge** (du lat. margo, marginis, bord)

Espace blanc latéral d'une page imprimée ou écrite: *Vous inscrirez votre nom dans la marge de votre copie.*  
**FIG.** Intervalle de temps ou liberté d'action dont on dispose, entre certaines limites, pour le choix, l'exécution de qqch: *Il faudrait nous accorder une marge plus importante pour prendre une décision (délai, temps).* *Vous devriez lui laisser de la marge dans le choix de ses études (latitude, liberté).*  
Tolérance, écart possible admis dans une évaluation: *Nous prévoyons une marge d'erreur de 5%.*

