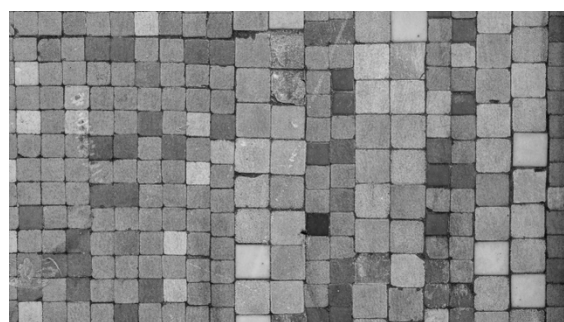


### Autrices et auteurs

Anne-Michèle  
Jeanine  
Vincent  
Zeynep  
Anne-Marie  
Laurent  
Michaël  
Brigitte  
Pascale

### Nous avons :

- Fait connaissance
- Eclairé quelques questions logistiques
- Exploré deux dispositifs courts :
  - Le galop d'écriture
  - L'écriture effervescente



*Il y a autant de formes d'ateliers d'écriture qu'il y a d'animatrices et animateurs.*

*Ceux proposés ici sont inspirés de l'Éducation Nouvelle, un mouvement né il y a une centaine d'années, avec des pédagogues, des médecins, des laïques et des religieux, des philosophes, des enseignants... du monde entier.*

*Ils pensaient qu'en transformant l'éducation, en la considérant plus largement que le seul cadre scolaire, en plaçant l'enfant au centre, comme les arts de toutes sortes, il était possible de penser un avenir sans guerre... pensaient-ils en 1923...*

*Ce mouvement a pourtant résisté au fil du temps, et développé des pratiques coopératives et créatives dont s'inspirent les ateliers que je propose.*

Pascale

Pour en savoir plus :

[https://www.unicaen.fr/recherche/nrsh/archives/ere\\_nouvelle/pen.html](https://www.unicaen.fr/recherche/nrsh/archives/ere_nouvelle/pen.html)



*Des photos étalées, on se balade, à un moment l'une d'entre elles nous appelle...*

## Atelier : Ecrire, oser suivre les mots

### Déroulé de l'atelier

Enfin, qu'est-ce qui nous travaille dans l'idée d'écrire ? C'est ce qui nous rassemble aujourd'hui en tous cas, on en a bien une petite idée, peut-être un peu confuse encore...

Exploration de nos écritures dans un mini dispositif en deux temps pour commencer, avant de revenir à la question en fin de matinée.

### Choisir une photo

Des photos de nature, campagne, ville, parfois de détails, de format plus ou moins d'un quart de feuille A4 sont étalées.

Chacun se balade et en choisit une.

### Écritures en trois minutes

#### Consigne 1

On écrit pendant trois minutes à propos de cette photo (avec l'appui du chrono du gsm)

#### Consigne 2

On passe sa photo au voisin de gauche. On écrit un nouveau texte à propos de la photo que l'on vient de recevoir.

#### Consigne 3

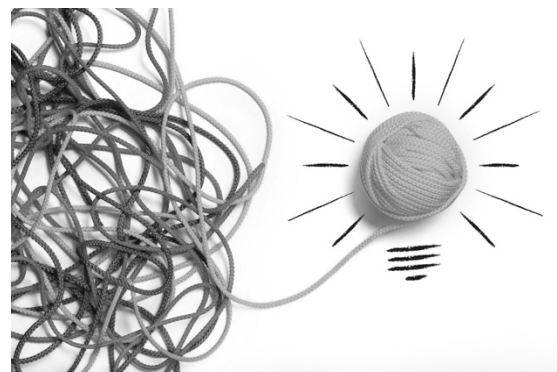
On passe de nouveau la photo reçue au voisin de gauche, et on écrit de nouveau trois minutes, et on renouvelle l'opération jusqu'à ce qu'on ait écrit à propos de toutes les photos du sous-groupe

### Partage de lecture par table

On pose une première photo au centre du groupe. Les participants lisent leur texte l'un après l'autre.

### Petit temps de réflexion :

A quelles ressources avons-nous fait appel pour écrire ?



### Pistes pour cet atelier :

- Si l'on savait à l'avance ce qu'on va écrire, cela ne vaudrait plus la peine d'écrire (inspiré de Marguerite Duras – Ecrire)
- La contrainte libératoire

### Sources 2

#### Ouvrages

Duras et Berthaud

Ecrire, Marguerite Duras  
La chaufferie de langue, Philippe Berthaud

### Sources 2

#### Citations

René Char

Les mots savent de nous des choses que nous ignorons d'eux

### Sources 3

#### A inventer

Un souvenir, une image, un son...

Il s'agit d'être à l'affût, les mots s'invitent discrètement et repartent parfois tellement vite...

## Atelier : Eblouissement du mot « soleil »

Un dispositif d'écriture effervescente parmi d'autres

### Déroulé de l'atelier

#### Pistes :

- Attention un mot peut en cacher un autre
- Faire mousser les mots

#### Partir du mot Soleil

On l'écrit au centre d'un espace, tableau, fresque...

On écrit autour, de manière assez proche, les mots qui se cachent dans le mot

Soleil :

- En partant de ses lettres et sons (l'eau, os, sol...), en partant de la droite et de la gauche
- On cherche des graphies différentes (sot saut haut)

Nous proliférons sur l'axe matériel du mot, c'est-à-dire par son côté sonore et graphique.

On ne note pas les pronoms, prépositions et autres petits mots de liaison, que nous utiliserons dans l'écriture à venir.

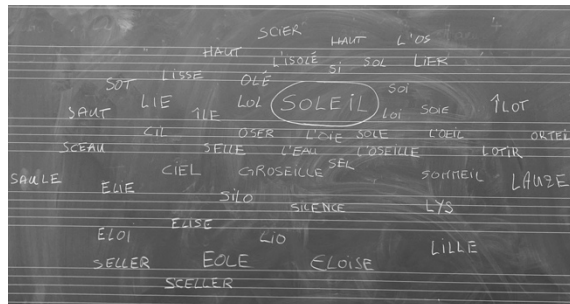
### S'écarter légèrement de la règle

D'autres mots arrivent en rajoutant une ou deux lettres (ou un peu plus 😊) : groseille, silence, et quelques noms propres, des prénoms, villes, Dieux antiques...

### Consigne d'écriture (15 minutes)

Chacun écrit un texte poétique à partir du lexique fabriqué ensemble, exclusivement (le plus possible). On ajoute les mots de liaison nécessaires (prépositions, propositions etc)

On peut écrire une ode au soleil (Ô soleil), ou tout autre chose.



Au bout de l'estrade, un tableau à l'ancienne reçoit, en guise de musique, un éblouissement du mot SOLEIL

Soleil  
Eole lisse l'eau autour de l'île  
Une oie ose un "olé"  
Un saule scelle la loi du silence  
lel pousse un "si" très haut  
Le lys s'isole, veut s'élever lui aussi  
Et mon sommeil saoule le ciel

LOL

Jeanine

### Soleil, ce qu'en dit Larousse

*Etoile autour de laquelle gravite la Terre*  
*Etoile quelconque*

*Lumière, rayonnement, chaleur du Soleil*  
*Lieu exposé aux rayons du Soleil*

*Littéraire : Symbole de ce qui brille, de la bienfaisance ou du pouvoir éclatant, de l'influence rayonnante*

*Botanique : Autre nom du tournesol*

*Liturgie : Ostensor dont la partie supérieure s'irradie en forme de soleil*

*Pyrotechnie : Artifice constitué par des lances fixées sur une roue qui tourne dans un plan vertical*

*Sports : En gymnastique, à la barre fixe, rotation complète, mains en pronation.*

O Soleil

Sceau du ciel

Œil isolé

Sceau du ciel

Lisse soie

Ile de l'oie

Saut de l'eau

Sceau du ciel

L'os d'Eloi

Cil à soi

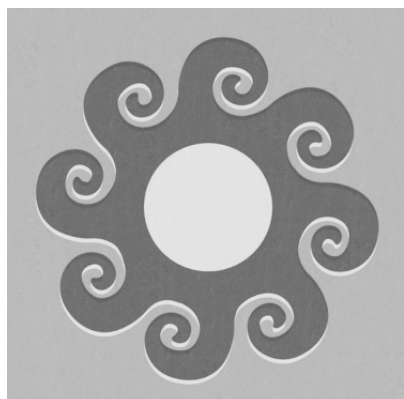
L'oser du sot

La sole de l'eau

Lie groseille

Sceau du ciel

Michael



Ô Soleil levant.

Je saute de mon lit pour oser manger des  
groseilles saupoudrées de sel  
Ça va me faire sortir de mon sommeil  
J'enlève mon pyjama de soie  
et me lave avec l'eau froide du seau.

Mon œil regarde le ciel  
j'aperçois des oies sauvages  
qui migrent vers le Sud.  
Leurs cris déchirent le silence.

Eloïse et Eloi me proposent d'aller pique-niquer  
sur un îlot isolé des contraintes matérialistes de la  
vie moderne. Au fur et à mesure qu'on avance  
vers l'îlot, il se transforme en île.

Ô Soleil de midi, on mange à l'abri d'un saule.

Ô Soleil couchant.

Vincent

Soleil

Groseille de sel scellée au ciel

L'oie isolée sous le saule

Lit dans son sommeil, le cil scié et l'œil lisse

Eloïse ose de son îlot

Un si sans silence

Soleil

Groseille de ciel salé

Pascale

## Refaire le chemin



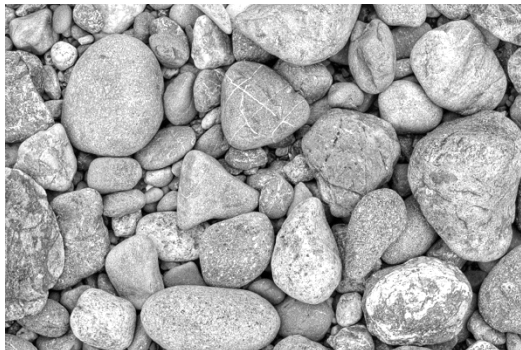
### Consigne

En guise d'analyse réflexive, on écrit sa petite théorie provisoire sur l'écriture, à la suite de nos partages de ce matin, et ce que nous avons comme expérience jusque-là.

Jouer avec les mots est amusant.  
Quelle découverte,  
quelle richesse de créer  
et entendre les textes de chacun.

C'est un vrai PLAISIR pour mes oreilles.  
Mon cœur chante car LA BEAUTE et la  
PLANOPLIE des mots est infinie.

*Anne-Marie*



Écrire c'est...

Lâcher les mots  
Laisser couler, danser  
Entrer dans l'imaginaire  
Éliminer les freins  
Partir à l'aventure, pousser les portes  
Creuser  
Développer  
Se réjouir  
Éclater  
Mettre en formes diverses  
Utiliser son vécu

Jongler  
Collecter  
Offrir

*Jeanine*

Écrire à partir d'une photo, d'un mot, ou de tout autre chose, mais écrire ensemble.

Les mots, matière première, s'invitent à ceux qui dansent en désordre dans ma tête : pas évident de les suivre au premier abord.

Je dois faire taire mon envie d'être trop vite satisfaite.

Attendre et les laisser venir, faire avec ce qui est là, un peu comme lorsqu'on rencontre quelqu'un et que quelque chose commence à se tisser.

J'aime les silences pleins de l'écriture en atelier, quand chacune et chacun voyage avec soi-même, nous sommes reliés uniquement par l'écriture.

Des phrases qui ne se touchent pas dirait-on, ou une écriture qui semble ne rien vouloir dire, mais qui dit quand même. C'est étrange d'ailleurs comme le sens peut soudain jaillir au moment du partage de lecture.

Alors écrire avec d'autres, pour le plaisir de la rencontre c'est sûr, et qui sait où cela nous mènera, nous y veillerons ensemble.

*Pascale*

Ma petite théorie provisoire sur l'écriture (22/09/23)

L'écriture en atelier liée au bic bleu sur un cahier ligné laisse surgir un mélange conscient subconscient inconscient qui ne prend pas la tête et qui sens dessus dessous permet d'écrire du n'importe quoi qui dit quand même quelque chose, quant à savoir quoi laissons à Carl Jung cela, c'est amusant quoi qu'il en soit c'est tout pour moi et comme dans la pub de Poltrone e sofa

"et voilà !"

*Michael*

L'écriture

Couchée sur papier, gravée dans le bois, la pierre

D'une pensée pour rester « indélébile »

Formuler des choses diverses pour les concentrer, les synthétiser

Puzzle de mots pour une affiche cadrée, ou hors cadre si on oublie les consignes

Narration d'une histoire, vraie ou imagée

Écriture qui prend du temps mais qui n'a pas de temps

Divagation reposante...

Liberté de penser qui peut être partagée ou censurée

Écriture... mémoire, pense-bête, rapide ou lente, écrite par un droitier ou un gaucher, en prose ou en vers, art de la calligraphie.

Compréhension du texte. Comment sera-t-il perçu par le lecteur ?

Langue dans laquelle on écrit.

Dessin et Écriture, deux arts séparés et/ou complémentaires.

*Vincent*

L'écriture, c'est un outil merveilleux qui nous permet de nous libérer, de nous découvrir, de nous montrer au monde dans nos habits de mots qui, selon la personne, ont des formes, des couleurs, des matières différentes.

Oui, les mots sont évocateurs et nous permettent de nous exprimer, de nous comprendre, mais aussi de comprendre le monde qui nous entoure. Ils nous permettent de mettre nos idées en place et de transmettre notre savoir, nos idées, nos besoins et nos envies.

L'écriture peut s'accompagner de musique, de mimes, de théâtre de l'imaginaire, chose que j'affectionne tout particulièrement.

L'écriture... c'est moi !

*Brigitte*

## À propos de l'écriture effervescente (en parlant d'écriture poétique)

*Il s'agit en définitive d'une chose toute simple qui pourrait s'apprendre dès l'école (et qui s'apprend peut-être à notre insu) à savoir chercher dans un simple mot, en bougeant les lettres et les sons, d'autres mots logés dans son intérieur, comme un lexique secret enfoui, faisant surgir de nouvelles relations de sens, d'habitude laissés au seul signifié.*

*Beaucoup n'y voient là qu'un jeu mais le côté puissant de l'exercice, sa réelle capacité d'échauffement intellectuel ne doit pas faire oublier l'enjeu de tout geste d'écriture, conscient ou non. Il faudrait une bonne fois pour toutes en finir avec la dimension « ludique » de l'atelier d'écriture, mise en avant pour ne pas faire fuir les publics dits en difficulté, quand il se joue là autre chose dans notre relation à la langue et à l'autre que la seule pratique de l'art de la contrepèterie.*

*Philippe Berthaud – La chaufferie de langue (p.28)*