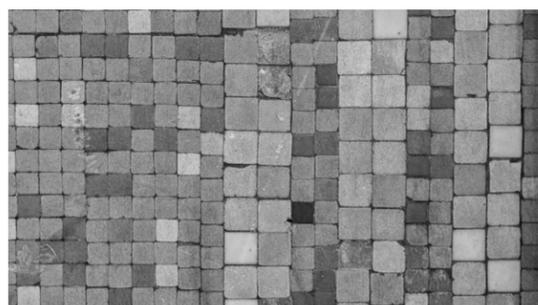


Autrices et auteurs

Anne-Michèle
Jeanine
Vincent
Zeynep
Anne-Marie
Laurent
Michaël
Brigitte
Pascale

Nous avons :

- Fait connaissance
- Eclairé quelques questions logistiques
- Exploré deux dispositifs courts :
 - Le galop d'écriture
 - L'écriture effervescente



Il y a autant de formes d'ateliers d'écriture qu'il y a d'animatrices et animateurs.

Ceux proposés ici sont inspirés de l'Éducation Nouvelle, un mouvement né il y a une centaine d'années, avec des pédagogues, des médecins, des laïques et des religieux, des philosophes, des enseignants... du monde entier.

Ils pensaient qu'en transformant l'éducation, en la considérant plus largement que le seul cadre scolaire, en plaçant l'enfant au centre, comme les arts de toutes sortes, il était possible de penser un avenir sans guerre... pensaient-ils en 1923...

Ce mouvement a pourtant résisté au fil du temps, et développé des pratiques coopératives et créatives dont s'inspirent les ateliers que je propose.

Pascale

Pour en savoir plus :

https://www.unicaen.fr/recherche/nrsh/archives/ere_nouvelle/pen.html



Des photos étalées, on se balade, à un moment l'une d'entre elles nous appelle...

Atelier : Ecrire, oser suivre les mots

Déroulé de l'atelier

Enfin ! qu'est-ce qui nous travaille dans l'idée d'écrire ? C'est ce qui nous rassemble aujourd'hui en tous cas, on en a bien une petite idée, peut-être un peu confuse encore...

Exploration de nos écritures dans un mini dispositif en deux temps pour commencer, avant de revenir à la question en fin de matinée.

Choisir une photo

Des photos de nature, campagne, ville, parfois de détails, de format plus ou moins d'un quart de feuille A4 sont étalés.

Chacun se balade et en choisit une.

Écritures en trois minutes

Consigne 1

On écrit pendant trois minutes à propos de cette photo (avec l'appui du chrono du gsm)

Consigne 2

On passe sa photo au voisin de gauche. On écrit un nouveau texte à propos de la photo que l'on vient de recevoir.

Consigne 3

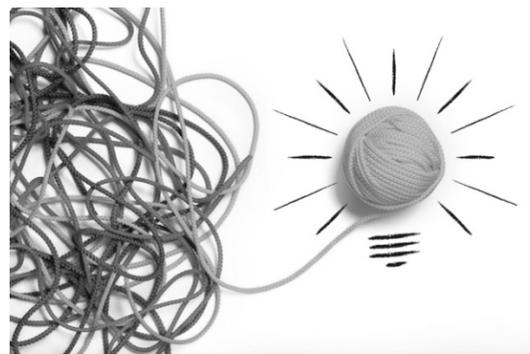
On passe de nouveau la photo reçue au voisin de gauche, et on écrit de nouveau trois minutes, et on renouvelle l'opération jusqu'à ce qu'on ait écrit à propos de toutes les photos du sous-groupe

Partage de lecture par table

On pose une première photo au centre du groupe. Les participants lisent leur texte l'un après l'autre.

Petit temps de réflexion :

A quelles ressources avons-nous fait appel pour écrire ?



Pistes pour cet atelier :

- Si l'on savait à l'avance ce qu'on va écrire, cela ne vaudrait plus la peine d'écrire (inspiré de Marguerite Duras – Ecrire)
- La contrainte libératoire

Sources 2

Ouvrages

Duras et Berthaud

Ecrire, Marguerite Duras
La chaufferie de langue, Philippe Berthaud

Sources 2

Citations

René Char

Les mots savent de nous des choses que nous ignorons d'eux

Sources 3

A inventer

Un souvenir, une image, un son...

Il s'agit d'être à l'affût, les mots s'invitent discrètement et repartent parfois tellement vite...

Refaire le chemin



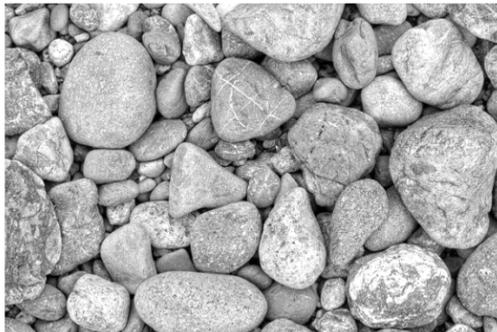
Consigne

En guise d'analyse réflexive, on écrit sa petite théorie provisoire sur l'écriture, à la suite de nos partages de ce matin, et ce que nous avons comme expérience jusque-là.

Jouer avec les mots est amusant.
Quelle découverte,
quelle richesse de créer
et entendre les textes de chacun.

C'est un vrai PLAISIR pour mes oreilles.
Mon cœur chante car LA BEAUTE et la
PLANOPLIE des mots est infinie.

Anne-Marie



Écrire c'est...

Lâcher les mots
Laisser couler, danser
Entrer dans l'imaginaire
Éliminer les freins
Partir à l'aventure, pousser les portes
Creuser
Développer
Se réjouir
Éclater
Mettre en formes diverses
Utiliser son vécu

Jongler
Collecter
Offrir

Jeanine

Écrire à partir d'une photo, d'un mot, ou de tout autre chose, mais écrire ensemble.

Les mots, matière première, s'invitent à ceux qui dansent en désordre dans ma tête : pas évident de les suivre au premier abord.

Je dois faire taire mon envie d'être trop vite satisfaite.

Attendre et les laisser venir, faire avec ce qui est là, un peu comme lorsqu'on rencontre quelqu'un et que quelque chose commence à se tisser.

J'aime les silences pleins de l'écriture en atelier, quand chacune et chacun voyage avec soi-même, nous sommes reliés uniquement par l'écriture.

Des phrases qui ne se touchent pas dirait-on, ou une écriture qui semble ne rien vouloir dire, mais qui dit quand même. C'est étrange d'ailleurs comme le sens peut soudain jaillir au moment du partage de lecture.

Alors écrire avec d'autres, pour le plaisir de la rencontre c'est sûr, et qui sait où cela nous mènera, nous y veillerons ensemble.

Pascale

Ma petite théorie provisoire sur l'écriture (22/09/23)

L'écriture en atelier liée au bic bleu sur un cahier ligné laisse surgir un mélange conscient subconscient inconscient qui ne prend pas la tête et qui sens dessus dessous permet d'écrire du n'importe quoi qui dit quand même quelque chose, quant à savoir quoi laissons à Carl Jung cela, c'est amusant quoi qu'il en soit c'est tout pour moi et comme dans la pub de Poltrone e sofa

"et voilà !"

Michael

L'écriture

Couchée sur papier, gravée dans le bois, la pierre

D'une pensée pour rester « indélébile »

Formuler des choses diverses pour les concentrer, les synthétiser

Puzzle de mots pour une affiche cadrée, ou hors cadre si on oublie les consignes

Narration d'une histoire, vraie ou imagée

Écriture qui prend du temps mais qui n'a pas de temps

Divagation reposante...

Liberté de penser qui peut être partagée ou censurée

Écriture... mémoire, pense-bête, rapide ou lente, écrite par un droitier ou un gaucher, en prose ou en vers, art de la calligraphie.

Compréhension du texte. Comment sera-t-il perçu par le lecteur ?

Langue dans laquelle on écrit.

Dessin et Écriture, deux arts séparés et/ou complémentaires.

Vincent

L'écriture, c'est un outil merveilleux qui nous permet de nous libérer, de nous découvrir, de nous montrer au monde dans nos habits de mots qui, selon la personne, ont des formes, des couleurs, des matières différentes.

Oui, les mots sont évocateurs et nous permettent de nous exprimer, de nous comprendre, mais aussi de comprendre le monde qui nous entoure. Ils nous permettent de mettre nos idées en place et de transmettre notre savoir, nos idées, nos besoins et nos envies.

L'écriture peut s'accompagner de musique, de mimes, de théâtre de l'imaginaire, chose que j'affectionne tout particulièrement.

L'écriture... c'est moi !

Brigitte

À propos de l'écriture effervescente (en parlant d'écriture poétique)

Il s'agit en définitive d'une chose toute simple qui pourrait s'apprendre dès l'école (et qui s'apprend peut-être à notre insu) à savoir chercher dans un simple mot, en bougeant les lettres et les sons, d'autres mots logés dans son intérieur, comme un lexique secret enfoui, faisant surgir de nouvelles relations de sens, d'habitude laissés au seul signifié.

Beaucoup n'y voient là qu'un jeu mais le côté puissant de l'exercice, sa réelle capacité d'échauffement intellectuel ne doit pas faire oublier l'enjeu de tout geste d'écriture, conscient ou non. Il faudrait une bonne fois pour toutes en finir avec la dimension « ludique » de l'atelier d'écriture, mise en avant pour ne pas faire fuir les publics dits en difficulté, quand il se joue là autre chose dans notre relation à la langue et à l'autre que la seule pratique de l'art de la contrepèterie.

Philippe Berthaud – La chaufferie de langue (p.28)